

أدوية الصد كساب ١٦ صفحات

بِأَمْرِ اللَّهِ تَبَيَّنَ



صورة الغلاف



ياميلا تيفين

نجمه فوكس

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
للمشرف الفني: حلمي التوني
سكرتير التحرير: وهيب سامبا



AL KAWAKEB No. 699 22-12-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسمها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ مدا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صافا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

بثمن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب



إلى المطبعة رأسًا...



باب
يكتبه هذا
الأسبوع
يوسف جبرا

عالم الفنانين مله بأسرار اذا لم يكن الحرر على علم
بها تعرض لكثير من القناب

منذ سنوات اتصلت بفنان كبير في حديث للمجلة ..
فروى لي خلال هذا الحديث قصة اكتشافه الفنانة مميعة
.. وكانت في القصة طرافة وطلاوة .. ولكنها كانت شيئا
خارج الموضوع الذي ذهبت من اجله فاحتفظت بها في
مفكرتي لتتشر في وقت آخر .

بمسد ذلك بأشهر جاءت منسوبة طيبة
للحديث من هذه الفنانة .. فتذكرت على الفور قصة
اكتشافها وكتبتها . وفي اليوم التالي لظهور المجلة فوجئت
بان شقيق الفنانة المذكورة قد نشر كذبا للقصة في إحدى
الصحف الصباحية .. وكان التكذيب عنيف اللهجة
واكد في نهايته انه سيتخذ الاجراءات القانونية ضد
المجلة .. وسألني - سكرتير التحرير - ها انا مطمئن الى
المصدر الذي حصلت منه على القصة .. فاحتته على
الفنان الكبير .. وكأني دهشة من سلوكه شقيق الفنانة
المذكورة .. فحتى على فرض ان القصة ليست صحيحة
فماذا يفسر هذا ان يكون مكتشفها الفنان الكبير اياه ؟

وظللت حائرا الى ان جاء زميل لنا - عجوز - يعرف
بواطن الامور كما يقولون .. وفسر لي اللغز .. فتدحضت
اكتشاف الفنانة - وعلى يد الفنان الكبير ذاته ملابسات
نوحى بانه كانت بينهما علاقة ما .. الى جانب علاقة
الفن .. ولو شككت ان تهديد الشائعة مستقبلها ومستقبل
شقيقتها معها ولذلك حرص من يومها على ان ينفي انه
كانت لها اية صلة بالفنان الكبير في يوم من الايام ..

لم اكن اقصد ان الحق به فورا .. ولكنني
كنت افسل لجهلي ببواطن امور ينفي الا بجهلها
الذين يكتبون عن اهل الفن .. بقدر الامكان .. واقول
بقدر الامكان لانه ليس في استطاعة احدا ان يصرف
كل .. بواطن امورهم .. وامورهم !

الأسبوع القادم

الحلقة
الأولى
من

أول
قصة
فكاهية
مسلسلة



التغاحة والجمجة

ورشة حلمي التوف

إلى محمد عفيفي



● ● مجموعة الافلام التي انتجتها شركة الانتاج العربي .. والافلام التي توزعها شركة التوزيع مركونة في بيروت ، بعد ان ارسلتها شركة التوزيع الى كمال قصوار ، الموزع اللبناني ، بعد الاتفاق على عرضها في دور السينما لحساب الشركة .. والافلام مركونة من شهرين .. وكمال قصوار سافر الى بغداد لامعاليه الخاصة ..

● ● محافظ الجيزة قرر اعتبار مسرح البائون من معالم الجيزة .. قرر ايضا ان يعمل على تجهيل المنطقة المحيطة بالمسرح قاهر بازالة المباني القديمة القريبة .. ولنقل مشروعات تحسين المنطقة التي يقع بها المسرح باستنبات الحدائق وتجميلها أماكن انتظار السيارات وغيرها

● ● جلال الشرفاوي يخرج مسرحية « عرس الدم » بالفيلاوركا للمسرح العالي خلال هذا الموسم

● ● رمضان كريم أحدث قطعة موسيقية الفها أحمد فؤاد حسن .. تداع في أول ليلة من ليالي شهر رمضان .. وفي التليفزيون ستكون أول سهرة في أول يوم من أيام رمضان مع تمثيلية السهرة التي كتبها نوال السعدوي باسم « الشقة ١١٢ » والتمثيلية من اخراج نور الدمرداش

● ● نجاح سلام مادت الى القاهرة هذا الاسبوع .. في يوم وصولها طلبوها للأستقبال في البرنامج الاذاعي «عقبال منكم» .. غنت فيه للألب الكرة المصروف « الشيخ طه » .. وفي اليوم التالي بدأت بروفات التمثيليات الجديدة « وداع » مع الملحن وياض السبباني

● ● ام كلثوم .. تحفظ الغنية جديدة عن الشرطة .. تمثيها في عيد الشرطة يوم ٢٥ يناير على مسرح دار الأوبرا



لماذا استقال؟

منذ نشاء معهد السينما عام ١٩٥٩ استمر عبدالوارث عمر يدرس لطلبة مادتى الالفاء والتمثيل .. كان يلقى خمس محاضرات اسبوعية في هذا الموضوع .. هذا العام اختصر المعهد المحاضرات الخمس الى اثنتين فقط .. رأى عبد الوارث انه سيفطر الى اختصار مادته فلا يستفيد الطلبة .. الفائدة التي يرجوها .. قدم استقالته من هيئة التدريس ..



الرحلة الجديدة .. للأطمئنان !

في الاسبوع الماضي طار معرم فؤاد الى بيروت .. هناك يمثل افلاما كان قد تعاقد عليها قبل مرضه .. اصحابها يطلبون منه تعويضا لانه سبب التأخير .. معرم يتروك لبنان الى باريس ليعرض نفسه على الدكتور ترنو استاذ العنجرة العالي .. يريد ان يطمئن انه يستطيع العودة للقاء مع تعدد الوقت المناسب .. معرم يمكث في الخارج حوالى الشهر .. ومن المنتظر يزور قطر بعد رحلته في أوروبا ليطمئن على التشيد الوطنى الذى كان قد سجله لها بناء على طلب حاكم قطر ..



السر الذى يحتفظ به .. !

فوايز رمضان التي تقدمها امال فهمى من البرنامج العام لاذاعة القاهرة يكتبها الان الشاعر الشعبي صلاح جاعين .. صلاح هو الذى كتب الفوايز في العام الماضي ايضا ، وكانت عن شخصيات مشهورة في الفن والادب والسياسة .. فوايز هذا العام التي يكتبها صلاح الان شعرا اختار لها موضوعا جديدا تماما .. سيتناول فيها « المواد الطام » مثل الحديد والصلب وكهربية السد العالي ، والصناعات الجديدة التي عرفتها بلادنا في السنوات الاخيرة .. المسألة مازالت سرا يحتفظ به صلاح ..



٩٠٠ جنيه

لاحسن مسرحية

المسرح الكوميدي بالتليفزيون نظم مسابقة لتأليف المسرحيات الكوميدية نظرا لقلة النصوص الموجودة .. خصص المسرح جائزة ٤٠٠ جنيه للاحسن مسرحية واخرى ٢٠٠ جنيه للمسرحية الثانية .. و ٢٠٠ جنيه للمسرحية الثالثة .. لم يحصل احد المسرحيات التي تفوز بباقي الجوائز .. ترك الفرصة مفتوحة على ان تقدر لجنة المسابقة الدرجة التي تستحقها كل مسرحية .. لم يتقدم وقدمى اسبوعان على بدء المسابقة غير ٥٠ مؤلفا

عزيزى

القارئ



قبل ان اكتب اليك هذه السطور بلحظات كنت اتحدث في مكتبى مع الفنان المصور منير فريد . وهو ليس غريبا عليك . انك تعرفه من الصور الجميلة للفولكلور الملوحة التي نشرها في كل اسبوع في « الكواكب » . وهو من الكلف السخيفات التي التفت بها في حياتي . احبته - لا لطفه دمه فقط ! - وانما لانه يخلص في عمله اخلاصا يفوق حد التصور . وعلى الرغم من المشكلات العديدة التي نشأت أثناء تحضير مادة اى عدد من اعدادنا المتأخرة ولورثنا - سكرير التحرير وأنا - عليه ، فإنه لا يظفب ، وانما يواجه العاصفة بهندوه « بفرس » ! .. انه يتسم ويحول ثورتنا عليه الى ابتسامات عريضة حيناً ، وإلى قهقهة طويلة حيناً آخر . ان روح المرح عند منير فريد كانت دائماً علاجاً جميلاً لهذه المواقف . انه يأخذ المسألة ببساطة « نجتن » ويشتد معنا في علاج المشكلة

ومعظم المشكلات سببها « الدلع » او « العمل » ! .. وليس دلعنا نحن طبعاً . وانما دلع بعض اهل الفن وعملهم . ومنير مرتبط معنا بمواعيد متعددة لتقديم الصور . ونحن مرتبطون مع الاقسام الفنية بالطبعة بمواعيد متعددة ، وصارمة جداً ! ولهذا فان تأخير موعد التصوير لاى سبب ، حتى لو كان هذا السبب هو تصفيف الشعر عند الكوافير او التأخير في النوم بسبب شهرة طويلة في اليوم السابق ، او لخطئة مواعيد الشغل في الاستوديو او المسرح ، معناه دائماً أزمة عتقاً ، بطلها طبعاً هو « منير فريد » ! ..

ومنير من اقدم اعضاء أسرة « الكواكب » . صلته بمعظم اهل الفن ليست صلة عمل . بل صداقة وثقة وحبا واعجاباً . انهم يعيونه مثلاً - لا لطفه دمه فقط - وانما لفته الأمتاز أيضا . فهو فتان مثلهم . واحد منهم . ولو لم يكن زميلاً لنا في أسرة المجلة لكننا عنه كثيرا كما نكتب عن اهل الفن وفي هذا الاسبوع جاءت مناسبة طيبة للحديث عنه . فانك ستري « التحف الفنية » التي ضمتها لك . ستراها وتستمتع بها ، لا اسبوعاً واحداً ، وانما سنة كاملة

لعلك عرفت الآن اننى اعني « نتيجة الكواكب » ، التي ستقرأ اسم منير فريد على معظم صفحاتها . انه بطل هذا العمل الفني . اما أسماء الفنانين الذين اشتركوا في اخراجه في الاقسام الفنية وفي الطبعة على حديث معك عنهم في القريب بلان الله ...

.. فالى اللقاء ..

سيد القارئ

● ● مؤسسة السينما ولدت اتفاقاً مع الموزع ميجي فرحات على تكوين شركة عربية - مصرية ، لانتاج وتوزيع الافلام العربية . . تهدف الى تقديم التمساون السينمائي بين القاهرة وكل بلاد شمال افريقيا . . عن طريق انتاج افلام مشتركة تصور في هذه البلاد ، لم تسبق الافلام العربية هناك . .

● ● مرسى محمد الدين السكرتير المساعد للمؤتمر الاسيوى الافريقى والتقى الكبير للملحن بليغ حمدي يجرى مفاوضات الصلح بين بليغ وبين مطلقته « أمية » . وقع الطلاق بين بليغ وزوجته منذ شهر تقريبا

● ● كمال الطويل يسافر الى باريس لمدة عامين وإلى لندن لمدة عامين آخرين لدراسة التوزيع الاوركستراالى . جاءه خطاب الموافقة من الاكاديمية الموسيقية بباريس منذ ايام

● ● عزيز اباطة طلب اعفاءه من رئاسة لجنة المسرح في المجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون . . وافق المجلس على تحقيق رغبته هذه على ان يظل رئيساً للجنة الشعر . . تقرر استناد رئاسة لجنة المسرح الى محمد بيمور مع اعادة تنظيمها . . يتخلى عن عضوية اللجنة كل من أحمد حمروش وعلى الراوى . . ينضم بدلا منهما كل من حمدي غيث ومحمود السباع . .

● ● ناهد صبرى أرسلت خطابا لشركة الانتاج السينمائي العالي . شرحت ناهد لماذا اعتذرت عن الرقص في الفيلم المشترك « فارس الصحراء » . قالت ان المسئولين عن الانتاج استدعوا مساء اليوم السابق للعمل وقالوا ان عليها ان تكون في مكان التصوير في الخامسة صباحا ! واما الاجر الذي طلبته وهو ٢٠٠ جنيه اكثره اجر للفرقة الموسيقية التي تصل معها



ترفع اجرها مرتين !

عند رستم تلفت . . فور عودتها من لبنان . . اكثر من عرض لبطولة افلام جديدة . . عند قررت ان ترفع اجرها الى اربعة آلاف جنيه من النور الواحد . . وقعت فعلا عقدا بالاجر الجديد لبطولة فيلم اسمه « عيسى الثاني » . . فريد شوقي يقوم امامها بدور البطولة ويشترك معها حسن يوسف . . حسن الصبلي يتولى اخراج الفيلم . . آخر اجر تقاضته هند كان ٢٥٠٠ جنيه من فيلم « الزاهية » . . عند تخرج منها بعد عرض الفيلم الاخير سترفع اجرها الى خمسة آلاف جنيه . .

● ● باستريكتون يعيش اليوم في مونتريال حيث يصور فيلما قصيرا بعنوان مؤقت « بنات السكة الحديد » يحكى حياة العمال الذين جاهدوا في سبيل مد خطوط السكة الحديد عبر كندا من المحيط الاطلنطي حتى المحيط الهادى ..

● ● « غرام » فيلم مقتبس من قصة لدينو بوراتى .. وهو أول فيلم يخرج به الممثل روسانو برازى .. وروزانو يقوم أيضا بدور البطولة في الفيلم المذكور ..

● ● رجاء حسيب المثلثة بالمرح القومى .. سقطت وكسر مفصل يدها قبل موعد رفع الستار في مسرح الأزيكية .. رجاء واصلت العمل رغم الآلام الشديدة التي كانت تعانها ..

● ● رؤساء نقابات المهن الفنية من الممثلين .. والموسيقيين .. والموسيقيين يجتمعون خلال أيام لدراسة مذكرة وزارة الارشاد بخصوص قانون النقابات الفنية المهنية ..

● ● كمال يس .. اعتذر عن اخراج مسرحية « زيارة السيدة المعجوز » بسبب عدم تماقد مسرح التلفزيون مع الممثلين والممثلات الذين رشعهم كمال لبطولة المسرحية

● ● عبدالفتاح شعراوي الممثل بالمرح العالمى .. تقدم الى السيد .. بدير يطلب نقله الى مسرح الحكيم .. عبد الفتاح لم يستترك الا في مسرحية واحدة طول مدة عامين تضاعفا معينا بالمرح العالمى ..



بطولتان +
بكالوريوس

مدينة حمدي المثلثة بالمرح العالمى بالتلفزيون .. رشعها نور الدمرغاش لتقوم ببطولة مسرحية « هواية الحيوانات الزجاجية » للكاتب تيسى ويليامز .. في نفس الوقت رشعها حمدي لثلاث دور كاترين في مسرحية « مرفعات ويدرج » .. مديحة حائرة بين الدورين .. يزيد في جبرتها انها تستعد لامتحان البكالوريوس في كلية تجارة عين شمس

ارباحهم في
هوليوود!



يمثل
لأول مرة

الكاتب المعروف يوسف السباعي يدخل ستوديو علوى بالأذاعة ليمثل .. بشاره يوسف في كتابة وتشغيل الحلقة الخامسة من المسلسلة التي ستقدمها اذاعة الشرق الاوسط في رمضان ويكتبها ٩ كتاب وموضوعها مشكلة تخلفها زائرة ميتة .. الممثل الذي سيقوم ببطولة المسلسلة هو شفيق نور الدين ، وتقرر اخرا ان يخرجها محمد الطوخي، وكان عاطف سالم قد رشع لاجراجها ولكنه اعتذر لاضطراره للسفر الى اليمن لاجراج فيلم « ثورة اليمن » .. رشع ايضا محمد توفيق ومحمود السباعي للاخراج ولكن كلاهما تنهى عنه .. اخرا استقر الراى على ان يخرج الطوخي المسلسلة ..

في هوليوود يتدفق المال على شركات الانتاج بشكل لم يسبق له مثيل .. فارباج شركة الفنانين المتحدة زادت من العام الماضي بنسبة ٢٢٥ ٪ .. بلغت بالأرقام مبلغ ٧٠٠.٠٠٠ دولار .. مقابل ١٠٠.٠٠٠ دولار من العام الماضي .. المسئولون في الشركة يرجعون الزيادة الى فيلم « شياطين المرح » بطولة « الخنافس » هذا الفيلم مازال يحقق ملايين من الدولارات ارباها .. وفي شركة فوكس للقرن العشرين ، ذلك الاسوديو الذي كاد يغلس تماما منذ عامين ، بلغت ارباحه من فترة الاشهر التسعة الماضية ١٦٠.٠٠٠ دولار .. مقابل ٢٠.٨١٠ دولار في العام الماضي .. ينتظر ان تزيد الارباح في العام المقبل عندما تصدر في افلام « الكسبريس فونديان » لفرانك سيناترا .. و « نغمات الموسيقى » لجولى اندروز .. و « موريتوري » لسارلون براندو وبول بيرنر .. كذلك حققت ستوديوهات ج.م.م ربحا قدره ٢٩.٠٠٠ دولار مقابل خسارة قدرها ١٧.٧٩٠ دولار من عام ١٩٦٢ .. ايضا حققت شركة « فيلماوز » وهي شركة انتاج سينمائي وتلفزيوني يرأسها المنتج الشاب مارتن رانسوهوف حققت ربحا يزيد بنسبة ١٦٧ ٪ من العام الماضي .. آخر الافلام التي انتجتها هذه الشركة كان « هروب الطائر البحري » و « المحبوبة »



تلبس باروكة ذهبية .. !

الثياب الخاصة بصرحية « حاملت » اضطر المسئولون في مسرح التلفزيون الى طلب عمل موديلات جديدة منها .. الثياب القديمة كانت موجودة في مخازن المسرح القومي منذ مدة طويلة ولم تعد تلائم الممثلين الذين يعملون مع سيد بدير في المسرحية .. زيزى البندراوى التي تمثل دور « اوفيليا » ستستعمل « باروكة » شعر ذهبي .. اوفيليا كانت شقراء وزيزى شعرها اسود .. حين سيمونز ايضا لبست باروكة شقراء عندما مثلت الدور في الفيلم الذي انتج من المسرحية منذ سنوات ..

● المؤلف محمد عبد الرحمن خليل
تقدم بشكوى الى مدير عام البرامج
في التلفزيون ضد المخرج منير
التوني .. اتهمه باضافة شخصيات
جديدة على النص في حلقات « خضرة
وقمحاوي » التي قدمها التلفزيون.

● اورسولا أندريس تشترك
مع النجم الفرنسي جان بول بلموندو
في فيلم اسمه « متاعب في الصين »
يخرجه فيليب دي بروكا .. أول
مرة لاورسولا في فيلم فرنسي وأول
مرة مع بلموندو ..

● عيسى الحسي أديب
السيناريست يعيد كتابة سيناريو
فيلم « الجسر » الذي يقوم ببطولته
شكري سرحان ونبيلة عبيد ويخرجه
ماطف سالم .. كان العمل قد بدأ
في هذا الفيلم ثم توقف حتى يتم
تعديل السيناريو

● فيلم « اسراج بعليك »
بسنائف تصوير مناظره الخارجية في
لبنان في شهر مارس القادم .. فان
حماية تسافر مع البعثة في هذه
المرّة

● مسرحية تشيكوف « بستان
الكرز » التي سيقدمها مسرح الجيب
من ترجمة وإخراج نجيب سرور ..
تقوم ببطولتها زهرة السلا ومحمد
الطوخي وعبد الرحيم الزرقاني ..
زوزو نبيل أصدرت من العمل في
هذه المسرحية لانشغالها في مسرحية
هاملت ..

● محمد سالم .. يقوم خلال
شهر رمضان أربع حلقات منوعات
على مسرح البالون .. الحلقات
يسجلها التلفزيون ..

● وجه اباطة .. محاضرات
البحيرة .. طلب من مسرح التلفزيون
أن تقدم فرقة عروضاً مسرحية بمدينة
دمهور مدة اسبوع لكل شهر مقابل
٥٠ جنيهاً عن كل حفلة تجهيها
الفرقة بالمدينة ..

● صلاح أبو سيف كتب قصة
اسمها « السرك » تصور مراحل
بداية سرك صغير حتى يكبر ويبلغ،
تنتج شركة ليلمنتاج ويخرجه طلبه
رضوان .. بعض أعضاء السرك
القومي يشتركون في هذا الفيلم

يصورون في التلفزيون

● جميع ستوديوهات التلفزيون مشغولة بأعداد برامج شهر رمضان .. تقرر تأجيل تصوير جميع التمثيليات والبرامج التي لن تعرض
في خلال هذا الشهر الى ما بعد عطلة عيد الفطر القادم .. ● يجري هذا الاسبوع تصوير الحلقة الثانية من حلقات « البطلاء » للباحظ اخراج
سعد أردش .. ● برنامج « أيام زمان » الذي تقدمه اماني ناشيد ويخرجه احمد الجندي ، الحلقة الجديدة منه والتي تسجل هذا
الاسبوع ستكون عن احتفالات القاهرة بشهر رمضان منذ ٢٥ عاماً .. ● الحلقة ١٧ ، ١٨ من حلقات لا تطفئ الشمس يتم تصويرها هذا الاسبوع
.. تشترك في بطولتها زوزو ماضي وعبد المحسن سليم وسعد أردش وأنور رستم .. ● يقوم ابراهيم الصحن بإخراج الجزء الثاني من
تمثيلية « بطل بلا طول » .. ● وأحمد طنطاوي يخرج الحلقة الثامنة من حلقات « دعوة الحق » تأليف ابراهيم العقاد وكرم النجار وحسن
المكي .. تقوم بالبطولة هالة فاخر ومحمود المليجي ومحمد سلطان .. ● حلقة جديدة من برنامج « يعلى أن » اخراج منير التونسي بطسولة نادية
السبع ونجوى فؤاد وجمال الشرفاوي وذكريا سلطان ..

ماذا

لا تناقش القضية في ندوة؟

عبد العزيز فرح



رد صلاح أبو سيف في المصاد الماضي من مجلة الكواكب على الاقتراحات
التي كان المصور عبد العزيز فرح قد قدمها الى مؤسسة السينما فيما
يختص بتدريب خريجي كلية معهد السينما .. وقد أرسل لنا عبد العزيز
ردا على رأي صلاح .. وهنا هو الرد :

عضو نقابة السينمائيين الخصها لكم
في كلمات :

● يلحق خريجو اقسام التصوير
والديكور والونتاج والاكياج
بالاستوديوهات

● يلحق خريجو اقسام الاخراج
والسيناريو والانتاج في شركات
الانتاج

● تشا وحدة سينمائية لانتاج
الافلام السينمائية التهجيلية
والرواية القصيرة والاخبارية والثقافية
والعلمية والاعلامية يكون العمل فيها
مقصودا على خريجي المعهد الذين قضوا
فترة التدريب بنجاح ليفتحوا الافاق
الجديدة التي لم يطرقتا السينمائيون
القدامى والمجال امامهم متسع وواسع

ادهشتني جدا غضب الزميل صلاح
أبو سيف من اقتراحاتي التي لشرتها
« الكواكب » في عدد سابق .. فقد
كان هذا آخر ما اتوقه .. ومن آخر
الذين لم أتوقع منهم أن يغضبوا
والسؤال الآن : « لماذا يغضب صلاح
أبو سيف ؟ »

ان الاقتراحات التي تقدمت بها
لحل مشكلة خريجي معهد السينما
ايدتها نقابة السينمائيين وقدمها
مجلس ادارة النقابة الى السيد صلاح
عامر رئيس مجلس ادارة مؤسسة
السينما والاذاعة والتلفزيون منذ
خمس وعشرين يوما كحل حاسم لهذه
المشكلة بعد دراستها في مجلس النقابة
ولكن اذكر القراء بهذه الاقتراحات
التي أغضبت الزميل صلاح أبو سيف

الاقتراحات تحافظ على حقوق القدامى
وخبرتهم وتوسع المجال كاملا امام
جميع خريجي المعهد ..

● اتهمني صلاح بالفرع والخوف
من المراجعة التي سوف تعرض لها
من مناقشة الخريجين الجدد والتي
أرجو ألا يصيبه مثل هذا الفرع
والخوف خاصة وأنه من القدامى
العريقين ؟

ان كل ما فعلته هو انني دفقت
جربا لانيه الاذهان بأن هناك مشكلة
ما زالت وليدة واخشي ان تزداد على
مرور الزمن ..

● اتهمني صلاح بأنني انصر
للخبرة لا للعلم في حين انه يعلم جيدا
ايماني الاكيد بالعلم وكيف جاصت
طسولا كي ادرس وأتخصص في
التصوير وكما بذلت من جهد للحصول
على الكتب والمراجع من الخارج وفي
دراستها وكيف انني كنت من الأوائل
الذين اتوا الى إنشاء معهد السينما
لتوفير المسلم للسينمائيين ولجناب
الجيل الجديد المصاعب التي واجهتنا
وواجهت صلاح أبو سيف نفسه ..

● اتهمني صلاح بأنني أطيل مدة
التدريب سنوات هربا من مواجهة الحقيقة
حقيقة انتصار العلم وهذا كلام لا يحق
لصلاح أن يقوله لاننا كلنا نعرف ان
صلاح يدين لهذا التدريب بكل ما
وسل اليه ..

وبعد المناسبة اقترح على مجلة
« الكواكب » التي تناقش دائما وفي
اخلاص القضايا الفنية الكبرى في
حياتنا ان تفتح ندوة لمناقشة هذه
الاقتراحات او هذه القضية التي لانهم
حاضر السينما فقط وانهم تمس
مستقبلها ومستقبل العاملين بها في
المصميم ..

بعد ذلك لغرض كفائهم وثقافتهم
وعلمهم على السوق ..

هذه هي الاقتراحات التي سبق ان
تشرتها الكواكب والتي ايدتها مجلس
نقابة السينمائيين وأنا لا اري في
هذه الاقتراحات ما يثير غضب صلاح
أبو سيف بل انها على العكس من
ذلك تماما فهي بدلا من أن توجد
علا لفة معينة من خريجي المعهد
المصورين أو المخرجين مثلا تقسم
مجال العمل لجميع خريجي اقسام
المعهد .. وهي في الوقت نفسه
تحافظ على كرامة الذين اسسوا صناعة
السينما في بلادنا ووجهها حياتهم
وارواحهم وكفاحهم .. كما انهم
تتيح الفرصة كاملة لخريجي اقسام
المعهد كي يظهر ما لديهم وعلمهم
وابتكاراتهم بعيدا عن خبرة القدامى
كما اساهم صلاح أبو سيف ..

ويبدو أن الغضب استبد بالزميل
صلاح أبو سيف فلم يقرأ اقتراحاتي
وهي اقتراحات مجلس النقابة باهتمام
كما اخاء الغضب أن يذكر انه عضو
في نقابة السينمائيين التي ايد
مجلس ادارتها هذه الاقتراحات ورفعتها
الى المسؤولين ..

فلماذا يغضب صلاح أبو سيف ؟

لترك جانبا ما أملاه الغضب
على صلاح نحو شخصي فهذا
خارج الموضوع والامم الآن بل
والفيد أن أناقشه كزميل قديم من
مؤسسي صناعة السينما في بلادنا
عاصرتي وعاصرتي أكثر من ٢٥ عاما
وكزميل في هيئة التدريس بمعهد
السينما أيضا ..

● اتهمني صلاح بأنني كنت
أثر الحقد والكراهية بين القدامى
والجديد من خريجي المعهد في حين أن



رجل الشارع يقول:

● في مساء الجمعة الماضية ، كنت عائدا من ميناء الاحمدى - اهم موانئ الكويت ، وفتحنا - صالح شهاب وكيل وزارة الارشاد والانباء المساعد ، وانا - الراديو فوجدنا ام كلثوم تفتي . لم تكن تفتي فحسب ولكنها كانت تفرح . ومررنا بمفتاح الراديو ، على كل المحطات العربية فوجدنا صوت ام كلثوم يفرح في كل محطة ، سواء باغانيها الجديدة ، ام باغانيها القديمة . واحسبت اكثر من اى وقت متى بظورة المعجزة « ام كلثوم » . لقد أدت للمروية وللن اجل الخدمات .. عدت الى الفندق فوجدت الكثيرين من غير العرب يستمعون الى المعجزة المطربة . ان الموجة لا تعرف لقات ولا حدودا .. انها هبة السماء

● اتابع في الاوقات التي اخلو فيها الى نفسي - وهي قليلة جدا - برامج الاذاعة والتلفزيون في الكويت واشعر ان التلفزيون في الكويت ، يفتي الى حد كبير على الاذاعة . ربما كان ذلك مرده الى قلة الاندية في الكويت . وربما كان ذلك لانطلاق المجتمع في الكويت بغير الشر . وربما لان برامج التلفزيون اكثر حيوية من برامج الاذاعة . وربما - وهذا هو المهم - لان الصورة تكاد تفتي على الكلمة !

● واول ما يلاحظه كل قادم الى الكويت - وخاصة اذا جاء مثلي لأول مرة - يلاحظ ان الاحوة هنا القوية الذاكرة بشكل غريب . فهم ، ينافسونك بدقة فيما كتبه منذ سنوات عديدة ! وهم لا يرحمونك اذا انت اخطأت في تسمية احدى البلاد العربية ، او اخطأت في ذكر اسم من الاسماء . وهم لا يرحمون - وهذا همهم - اى كاتب ، او فنان عرس يظفر ، او يقع في اية غفوة حتى ولو مضى عليها اكثر من ١٥ سنة وهي أقصى المدة ، لسقوط القضية ! - حتى ولو كانت جنابة - بالتفادم . او بمرور المدة القانونية ، التي تسقط كل آثار مادية ، او معنوية للمضوية ، ولهذا كله فاننا ارجو والى الرجاء ، ان يحترس الفنانون والكتاب العرب في كل ما يكتبون ، وما يقدمون للاذاعة والتلفزيون !

● وللسبب السالف الذكر قضيت تماما على كل التسميات الباقية من شعر راسي - ليطا بالطبع - عندما شاهدت « بنت الحنة » وهي على شاشة التلفزيون ! .. وحاولت ان اخطي رايي السابق فيها وان انظر الى التمثيلية من وجهة نظر جديدة ، بعيدا كل البعد ، عن مؤثرات الاستماع في القاهرة . ووجدت ان رايي فيها ما زال كما هو . التفاحة بعينها . واذا كنت اجد الكثيرين من الاخوة يعارضونني في رايي وانا في القاهرة ، فاني احمد الله لانني وجدت الكثيرين هنا من رايي .. الغريب ، او لسوء الحظ ، انني ساراهما في العراق في اسوا على شاشة تلفزيون العراق !! حتى نقرض رفاهه على ما يصدر الى خارج ج.ع.ع. فلا توافق على ما يرسل الا اذا كان صالحا ١٠٠٪ او ٢٠٪ على الاقل !!

● استعنى جدا ان اسمع في احد برامج التلفزيون بمناسبة مرور ثلاثة اعوام على انشاء

التلفزيون بالكويت حديثا لسمو الشيخ عبدالله السالم الصباح امير دولة الكويت قال فيه ان البرنامج التلفزيوني الذي يفضلته هو برنامج « نور على نور » الذي يقدمه الصديق احمد فراج ، من الكويت . انتهى احمد فراج ، لقد رايت الكثيرين هنا يعرضون في مشاهدة هذا البرنامج حرصهم على انهم شيء يقدمه التلفزيون



حسري أبو المجد

● ايف مونتان تردد ان يعود الى الشاشة في فيلم فرنسي .. قصة الفيلم اقرب الى افلام المسرور الامريكى .. الفيلم يصور في بيرجورد وبخرجه جان كريستوف افرى .. جان من المخرجين الشبان ويعمل في التلفزيون الفرنسي ..

● كاترين دليف وسيلفي فاران الفرنسيان تنافسان الآن في هوليوود .. كاترين وقعت عقودا لتمثيل ٧ افلام في هوليوود .. ذهبت الى هناك منذ يناير الماضي ..

● عياقارو .. التجمعة الجديدة التي شاهدناها في « انتصار افريقيا » تعيش الآن قصة حب مع الممثل الشاب « جون لينون » .. بدأت القصة وهنا بممبلان معا في الفيلم المذكور ..

● محافظة الاسكندرية تنظم مهرجانا للاغنية العربية خلال شهر مارس القادم .. تدعو للمهرجان اعلام الفن والفناء .. من باب تشجيع السياحة الى مدينة الاسكندرية ..

فلوس الفن في القاهرة



● اجعل هدية لفتها زوزو ماضي هذا الاسبوع بمناسبة عيد ميلادها كانت بروشا ذهبية وحلقة وعطرا ثمنها ١٥٠ جنيهها .. الهدية قدمتها لها ابنتها ايلون .. نادوة لطفي اشترت - شال - من الصوف بمبلغ خمسة عشر جنيهها .. تعيط به كتفها اناء خروجها من البلاطوه الى حجرها باستوديو جلال .. البلاطوهات في سستوديو جلال اشبه بالتلاجات خلال فصل الشتاء .. محمود السباع يتقاضى خمسين جنيهها عن كل يوم يمثل في فيلم هرقل من انتاج شركة الانتاج العالمي .. زهرة الملا كتلت مهندس ديكور يعمل ويكورات جديده لتسقتها .. تكلف الديكورات مبلغ الف جنيه .. اعادت زهرة حجرة خاصة لابنتها امل كلفتها وحدها ٥٢٠ جنيهها .. ميزانية فيلم « التلاله بعونها » بلغت ٢٢ الف جنيه .. سعاد حسني تقاضت ٣٠٠٠ جنيه عن دورها فيه

بطلة المسرحية الغنائية



تشارك نجوى فؤاد مع الفرقة الاستعراضية الغنائية في تقديم اوبريت « البخيلة » .. الاوبريت تقدم عليه مسرح البالون .. نجوى تقوم بدور سيدة يونانية .. تظهر على المسرح وهي ترقص رقصة يونانية .. ويبدو وانها انها تنتظر حادنا سعيها عن قريب « مجرد تمثيل » .. نعيمة وصفي تقوم بدور البخيلة بدلا من عقيلة راتب التي اعتزلت .. نعيمة .. مع ذلك .. لن ترقص

فرقة جديدة .. فكاهية



محمد نجيب الريحاني الذي انشاء بديع خيري .. يفتح ابوابه بمسرح الريحاني يوم ١٥ فبراير القادم .. يقوم بالتيسير في المعهد كل من عدلى كاسب وجمال الشرفاوى ومنير التونى .. بعض المخرجين يلقون محاضرات فنية على الطلبة .. طلبة المعهد تتكون منهم في الصيف القادم فرقة فكاهية تعمل على مسرح الريحاني طوال الفترة التي تكون فيها الفرقة الاصلية في الاسكندرية ..



كلمة ورد غطاها مع: سعيد انوبكر

س - اشراكك على المسرح
الكوميدي .. يستطاع ..؟
ج - يستطاع ان ينجح المسرح
في تادية رسالته .. اشراق او
اشراق غيرى امر ثانوى .. ويريد
في سعادته ان انجح في عمله ...
والبيت مقفول ..
س - فعلا ستفعل لتنجح ؟
ج - لست احب ان ابدأ على
الكلام .. اريد ابداء بالعمل ..
نتيجة هذا ان تظهر لسورا ..
لايد من فترة زمنية ثم اولا ..
س - القصد .. ماذا في عقلك
من مشروعات ..؟
ج - ما في عقلى سبطل داحر
مضى حتى انقذه .. اذا نجحت
سوف اسعد بتقبل النساء ..
وادا لم انجح فانا مستعد لتقبل
النوم ..
س - والمسرحيات التي تشوى
لقد يها ؟
ج - لست وحدى اختارها ..
هناك لجنة خاصة انا فيها مصر
.. فوامسسا زملاء متخصصون
.. لارائهم وزن كبير ..
س - ورايك التخصي ؟
ج - طبعاً المسرحيات الصالحة
لترسيل رسالة المسرح الكوميدي
للناس .. هي التي تجمع في
الوقت الواحد بين التسلية والصحة
الطلوب أساساً فما يقدم هذا
المسرح ..
س - فما رسالة المسرح
الكوميدي في نظرك ؟
ج - الرقى بدور الجماهير
من ناحية الاستمتاع بالفكاهة ..
الفكاهة الاخلاقية وليس فكاهة
اللفظ .. واستغلال المصطلحات
وسيلة للارشاد ما أمكن ..
ارشاد مشترك للمبشرين ..
س - والمسرحيات التي ترشحها
.. مترجمة .. ام عربية ..؟
ج - لا بهم .. ممكن مؤلفة
.. مقتبسة .. او مترجمة ..
المهم القيمة الفنية للعمل نفسه ..
س - ولحق تشمسورك في
التشكيل ..؟
ج - لو شعرت مشاركتي ممكن
لعمق نجاحا فلن اردد .. انما
يتمنى اولا ان تنجح اسأل هذا
المسرح .. سواء شاركت فيها
او لم اشترك ..

● ● اربعون ممثلاً من فرق
التلفزيون طلبوا ان يسمح لهم
باخراج بعض المسرحيات .. سيد
بدير امر بامتحانهم وانتخاب الخمسة
الاوائل لتجربتهم في اخراج مسرحيات
الفصل الواحد .. اذا اجتازوا
التجربة يفتنون مخرجين بالمسرح ..
● ● فاديم الشـرج والزوج
السابق لبريجيت باردو .. كذب
الانعامات التي تشير الى زواجه
من جين فوندا .. المثلة الامريكية

● ● عدد المخرجات في فرنسا
اليوم ثلاث .. فرانسواز بريوتو
انضمت الى جاكلين اودرى واتيس
فاردا أخيراً .. فيلمها الاول اسمه
« حكايات » .. استعانت فرانسواز
في مملها بصديقتها فرانسواز ساجان
والولبون ..
● ● حب وسلام .. فلم
تصير عن اعياد الجيش واستعراضاته
يخرجه خليل شوقي لحساب شركة
فيلمناج .. الفيلم بالالوان ومدته
٣٥ دقيقة ..

● ● المخرج خليل شوقي افتاد
من السفر الى فرنسا في بعثة دراسية
لمدة ٦ اشهر لارتباطه ببعض الافلام
في القاهرة
● ● قصر الرى قديم من القرن
الماضى .. على بعد حوالي ٦٠ كيلو
متراً خارج باريس .. هناك يصور
بيرايتيه فيلمه الجديد « بويو » ..
وفي ساحة القصر اقيم ديكور لمشهد
سيرك يضم الالاف من المشاهدين
والكومبارس ..



البيضة الذهبية في فرنسا..!

ان مارجريت تماثلت لبطولة فيلم « ابنة سينيناتي » بالاشتراف مع
يوزداى ويلد .. يشترك في البطولة ستيف ماكوين فيقوم بدور مقامر
محترف .. يشترك ايضا كل من كارل مالدين وادوارد ج. روبنسون ..
يخرج الفيلم سام باكينسيا .. ان .. بعد ان انتهى من العمل في هذا
الفيلم تسافر الى باريس لتقوم ببطولة فيلم « البيضة الذهبية » ..
الفيلم انتاج امريكي سبق ان فتمت التماشة الفرنسية .. وقامت بدور
البطولة فيه النجمة الفرنسية سيمون سينيوريه .. اخرجته وقتها المخرج
الفرنسي جاك بيكر .. النسخة الامريكية يخرجه جوليان دوليفيه

شباك التذاكر

هذه هي ايرادات شباك التذاكر
للافلام العربية هذا الاسبوع :
فيلم « نهر الحياة » سينما
ريثس الاسبوع الثاني ٤٤٢ جنيتها
فيلم « الجلسوس » سينما
ديانا الاسبوع الثالث ١٧٢٨
جنيتها .. فيلم « للرجال فقط »
سينما ريفولي الاسبوع الرابع
١٢٢٢ جنيتها ..

مسرح الازليكية - « شمس
النهار » - الاسبوع الثالث -
٢٠٢ جنيتها مسرح الجمهورية -
« العرس » و « التحولات » -
الاسبوع الاول - ٥٧ جنيتها مسرح
الجيب - « ياسين وبية » -
الاسبوع الثاني - ١٤ جنيتها
مسرح ٢٦ يوليو - « المبيت » -
اسبوع اعاده - ٢١٠ جنيتها
مسرح الحرية - « شهرة » -
و « صلحة الحب » - اسبوع
- اعاده - ٢٠ جنيتها مسرح
المعكيم - « الفسريت » -
الاسبوع الثاني - ١٢٨ جنيتها

خبراء للمسرح السحري



في يناير القادم تصل الى القاهرة
المعدات التي تعاهد عليها السيد
بدير للمسرح السحري .. تقدر
ايفاد عدد من الفنانين والعمال الى
تشيكوسلوفاكيا يتدربون على
استعمال تلك الآلات .. تقدر
ايضا استخدام خبراء من هنالك
يشرفون على عمليات تركيبها في
المسرح .. ويشرفون ايضا على
استعمالها .. من المنتظر ان يسافر
سيد بدير الى تشيكوسلوفاكيا
ليعود مع الخبراء والآلات ..

● ● الفنان من موظفي الشركة العامة للإنتاج السينمائي : ولاصلاح الدين وعلى الفزولي ، يسافران الى فرنسا في الاسبوع القادم في بعثة دراسية لمدة ٦ اشهر . . الاول يدرس « الاخيرا » والثاني يدرس « التصوير »

● ● عبد الحكيم عبد الرحمن عازف الكونترياس بالفرقة الماسية الف ثلاث مقطوعات موسيقية للاذاعة . . المقطوعات هي « بنت الحنة » و « سماح » و « من بعيد » . .

● ● شكوى عبد الوهاب مشرف الادارة المسرحية بهيئة الاذاعة والمسرح . . انتهى من تأليف أول كتاب عربي عن الاشياء المسرحية اسمه « فن الاشياء المسرحية » . . شكوى عاد اخرا من لندن وشاهد كل قسطنطين المسرح . . المؤلف يهوى دخول الكتاب لسندوق الفنانين . .

● ● ليلى بالمر قالت انها الوحيدة التي قتلت صوفيا لورين . . تقصد في الفيلم الذي جمع بينهما واسمه « لقاء في عرض البحر »

● ● محمد الديسي يركز القنون الشعبية . . حجة في الحان كيسان الملتحون اعدامى مثل سيد درويش وغيره . . اسهم في تسجيل حوالي ٦٠٠ لحن قديم كان يحفظها من ظهر قلب . . مات هذا الاسبوع . . الديسي كان جنديا مجهولا . . شارك في تحفوت مطربين وممثلين المسرح الفئالي ادوارهم منذ بداية المسرح

● ● تروى دوناهو قام بطولة فيلم اسمه « دماء باردة » . . قال انه أول دور جاد يمثله حتى الان . .



أفلامنا في مسابقة الأوسكار

يوم الثلاثاء الماضي ، عقد أول اجتماع من أجل اشتراك ج.ع.م. في مسابقة الأوسكار . . اجتمع فتحي إبراهيم واحمد بدرخان وعبد الرحيم سرور في رقابة السينما ومهم باقي أعضاء لجنة خاصة استعرضت قائمة بالأفلام التي أنتجت وعرضت في العام الماضي وهي تصل الى . . فيلما المروغ ان ترى اللجنة هذه الافلام جميعا لتختار من بينها الفيلم الذي ترشحه لدخول مسابقة الأوسكار للفيلم الاجنبي هذا العام . . ثم ترسله الى أكاديمية العلوم والفنون السينمائية في هوليوود في موعد اقضاه أول مارس القادم . .



إعادة النظر .. بعد الموافقة !

اربعون مسرحية اجازتها لجان القراءة بمسرح التيليزيون . . استمر مخرجو المسرح بمشاورون عن اخراجها يدعو عدم صلاحيتها . . لجنة لاعادة النظر في تلك المسرحيات تكون . . تقرا اللجنة المسرحيات وتتسولي التفاهم مع مؤلفيها بالاشتراك مع المخرجين لادخال التعديلات المطلوبة . . من بين هذه المسرحيات مسرحية « السمان والخريف » لنجيب محفوظ من اعداد امينة الصاوي . . و « شارع السد » لجليل البسنداري . . و « المودة » لطاهر الصابوني . . و « الفارس العنيد » لجمال دبيع



١٠٠ جنيه لكل شركة إنتاج

الاستلا حسن حسين فهمي ، عميد معهد السينما . . كون من طلبة المعهد ست شركات إنتاج . . قرر اعتماد مبلغ مائة جنيه لكل شركة لتنفذها في إنتاج فيلم تجلي يقوم الطلبة باعداده وتنفيذه من اخراج وتصوير وتمثيل . . مطلوب الا يزيد طول الفيلم الزمني من نصف ساعة والا تزيد تكاليفه عن المائة جنيه . . اذا زاد المبلغ تعرض مدير الإنتاج - الطالب - الى نقص في درجاته من مادة الإنتاج . . حسن فهمي يعزم بيع احسن هذه الافلام الى شركات التوزيع على ان تعرف حصيلتها من أجل تنفيذ مشروعات فنية يتدرب عليها الطلبة



إنتاج مصري عراقي ..

« الحنية من العراق » . . اسم أول فيلم مصري عراقي لتنتجه شركة فيلنتاج بالاشتراك مع أحد المنتجين العراقيين . . يخرجته مخرج عراقي اسمه « كامران حسني » . . الفيلم استعرض في فنائي من تطور الفولكلور العراقي . . يشترك في بطولته من مصر بها صبرى ونجوى فؤاد . . مع عدد من الفنانين العراقيين . . مناظر الفيلم الخارجية تصور في العراق . . والداخلية في القاهرة . . يسعد تصوير الفيلم في يناير القادم . .

فيلمها الاخير .. في الصين .. !

سوليون . . تشترك مع بارثيانييل في بطولة فيلم « الصين نهاية الطاف » لعون فورد . . الممثلتان نومان بنوري ومرحيتين في هذا الفيلم . . سرور أحيات الفيلسوف علي الحفوف بين الصين ومونقولا عام ١٩٣٥ . . طليت الطلاق من زوجها الممثل هامبتون فاندر . . التي تزوجته أثناء عملها في فيلم « ليلة احوال » . . قالت انه بمنعها من الاتصال بصهرها واستدانها ، ويفضل ان يقرأ الكتب ولا يتكلموا . .



ماذا في الاستديوهات؟

ستوديو مصر

● « طريد الفريديس » اخراج
مهن عبد الوهاب .. استنتاج
فيلم استنتاج بطولة فريد شوقي
وسمره احمد ونجوى فؤاد ورجاء
يوسف ..

● « الحرام » بطولة فائق
حمادة وزكي، ومنم وعبد اللطيف ..

● « هربل » استنتاج
حسام الدين مصطفى .. استنتاج
شركة الماهر للسينما .. بطولة
فريد شوقي وسمره احمد وصالح
فابيل وصالح منصور ..

● « هربل » استنتاج
بسرك في بطولة لوك موريس
ولوساخلى ومحمود السباع ..

● « فارس الضمير »
استنتاج عالي بسرك في بطولة
سريفة ماهر وعمر ذوالعاهر وحسن
فهدل ومارك فورسب وروروفاوى
ويور السابرو واولدها سانس ..

ستوديو الاهرام

● « الثلاثة يحبونها » اخراج
محمود ذوالفقار .. استنتاج شركة
تمرد .. للسينما بطولة سمير
« بنى وحسن يوسف ويوسف
سعيان ويوسف فخر الدين وهايد
سريف ..

● « دكتور من فيلم المسجل
« العلم الزرع » تقوم ببطولة
نادية لطفي ..

ستوديو نجاس

● « مميودة الجماهير » ..
محمود ديكورات .. الفيلم بطولة
عبد الحليم وسارة ..

● « فارس بنى حمدا » ..
يسلف الممل في المناظر الريم
سم عويرها سبب سفر محرجه
سارى مصطفى .. بطولة فخرى
شوقي وسعاد حسنى ..

ستوديو ناصبيان

● « الزوج الثاني » ..
بطولة هند رسم وفريد شوقي
وفؤاد المهندس وشويكار ..

ستوديو جلال

● « خلف النافذة » ..
اسم جديد وقد يكون مؤلفا لفيلم
« صرخة المطول » كما كان يسمى
حتى الاسبوع الماضى .. يخرج
الفيلم احمد خليل الدين بطولة
نادية لطفي ورشدي ابله ومحمد
سلطان وفوزية الاتصاري .. هذه
لالت مرة يظهر فيها اسم الفيلم ..
التصوير لم يبدأ بمسح انتظارا
لانتهاء السيناريو ..

● « المستحيل » بطولة كمال
الشنوى ونادية لطفي وسناء
جميل وصالح منصور وكريمه
مضمر .. اخراج حسن كمال ..

● « انصوبه رابو يقوم الان
بمعمل الموسيقى التصويرية لمرحبة
« عائلت » بروقات المسرحية اسفلت
مرة اخرى الى مسرح الجمهورية

● « مارسيل كارليه بدأ يصدر
في باريس أسماء الممثلين أبطال لفيلمه
العام الذي يصور في نيويورك ولات
حجرات في مائتين » من قصة
جورج سمنون .. يقوم ببطولة الفيلم
اننى جيراردو وكلود جيو ..

● « فوازير غائبة للاطفال
بمدها برنامج الاطفال في اذاعة الشرق
الوسط خلال شهر رمضان ..
الفوازير كتبها سعد الدين المصري
وحسن صلاح عطية .. بمسرح طبع
مطبع اشهر شكوكو المصر .. تقدم
برنامج الاطفال سناء منصور

● « وداها ياسترثيس »
الذي قامت ببطولته حريز جارسون
عام ١٩٣٩ وسجل نجاحا هائلا ..
سوف يصدر اخراجه كفيلم موسيقى
.. تقوم ببطولته نفس الجبة ..

● « ملويا كوبر ابة النجس
الراحل حادى كوبر .. كتابها
قد اشترى رواية اسمها « منظر
من الطابق الاربعين » ليتمها على
الشاشة .. الشريط على الشج
الذي يطلب شراء القصة ان تقوم
هي ببطولتها ..

● « جميع الفرق المسرحية
التامة لبيئة المسرح » تقوم بحول
في محالطات الوجه القبلى والبحرى
خلال شهر رمضان



أول مونولوج عن الخنافس

محمد الموجى انتهى من تلحين
أول مونولوج عن الخنافس من كلمات
حبيب قبائى « يقفه سيد الملاح
ومظلمه : « اوهر الخنافس ..
اوهر تعمل خنفسه .. زى اللى
خابوا .. وقالوا موفعة كويسة »
.. سيد الملاح يسلم على راسه
« باروكة » تمثل لمرحلة الخنافس
وهو يقضى هذا المونولوج .

رادما عسى ان المصور هرب كيم
برز حله الحركة في اطار جذاب
هو مزار .. بل ان المخرج يبر
جليل، وقد سبق له اخراج « بيكيت »
على المسرح اطلقا فيلما متعاملا
للمائة .. وتبر نماذج التي احاد
بها المصانف الثلاثة بيتر اولول
وريتشارد بيرتون وجون جيلجود
توفيق محمد عليه .. ولم يحرما
في هذا الاطار المسوى من لقطات
شاعرية متفوقة .. كاللغة بين الفاء
التي يحيا « بيكيت » وهي تسرى
الفتارة .. ولقطات كمنسما الى
الاتسام مثل لحظة هروب هربى من
مخدع فتاة وتمطية بيكيت لهسا
الهروب ..

● « وفي الوقت الذي مال
نبي بيتر اولول الى ان يوسم
شخصية « هنرى الثاني » وسما ..
كارينكاوريا ، وغال فيه ، كسان
ريتشارد بيرتون قويا متعاملا
اعيننى منه اللحظة المبهلة التي بدأ
بها يناهى اله عندما قرر ان ينصر
لدينه على رغبات منكه . امجنى ايف
جون جيلجود في دور لويى ملك
فرنسا .. والمشكلة التي أدت دور
الملكة زوجة هربى الثاني .. تكوينات
المناظر التي صورت داخل الكنيسة ..
واسمما ثياب الزمبيان كطلال
سوداء رائحة ايضا ..



عاطف سالم ينفذ:

بيكيت!

سلطانة الديبة ويمارسى أى تسمل
من هربى في شئون الكنيسة .. ولا
بعد هربى بدأ من الخنفسا له
الكنيسة ..

● « السابريو الذي أعد لهذا
الفيلم .. حاول كاتيه أن يحافظ على
الطابع المسرحى قدر استطاعته ، حيث
عدا متساعد الخروج للصد وعيسود
بيكيت البحر في سمعية الى فرنسا ،
كانت أكثر مناظر الفيلم مسرحية ،
ولكن ليس مصر هذا أن الفيلم وطوله
ساعتان وربع تقريبا ، حساند ..
لقد كان السيناريو غنيا وعصفا خاصة
عبارات الحوار كانت في منتهى
المق .. وكانت المناظر غنية بالحركة ..

سيف .. الكواكب .. هذا الاسبوع
مر المخرج عاطف سالم .. ان عاطف
شاهد لشم .. بيكيت .. الذي جمع بين
بيتر اولول وريتشارد بيرتون ..
ويسر التعاون بين الثنائي هو الذي
اعطى هذا الفيلم اميته .. قال :

● يتناول الفيلم حادثة تاريخية
تناقها كتاب الرواية وكتاب المسرح ،
قراها الناس وشاهدوها على المسرح ،
وهي قصة هربى الثاني عندما اضطر
صامويل بيكيت ورفعه من حادى الى
وزير .. لم عيه أسفا لكثيريرى
وهي أعلى سلطه ديبية في بريطانيا ..
واذ بيكيت يتردد على هربى ويرمى
ن يكون آلة يحركها .. وينمسك

مرفعات ويندرج - تجمعهما شامية



مرفعات ويندرج - تجمعهما شامية
مرفعات ويندرج - تجمعهما شامية
مرفعات ويندرج - تجمعهما شامية



اليوم لكل الممثلين

احمد بدرخان مدير الكتب
الفنى بمؤسسة السينما ارسل
خطابات الى جميع ممثلين وممثلات
الصف الاول يطلب من كل منهم
ارسال صورة مفاس ٢٠٠٠ لعمل
اليوم للممثلين. هذا الالبوم يعرض
على المخرجين والمنسجين الاجانب
الذين يحضرون الى بلادنا لعمل
الافلام مشتركة ليختاروا ما يصلح
منها للعمل في هذه الايام ..



بطولة الجريمة والعقاب

ممر الحريرى يقوم ببطولة
مسرحية « الجريمة والعقاب » ..
المسرحية يعدها المسرح العالى وهى
عن رواية السكاتب الروسى
دسوفسكى .. قام بالترجمة
والمسرحة كامل يوسف .. كامل
بولى ايضا اخراجها للمسرح العالى
.. سبق ان اخراج الرواية عزيز
ميد عند اكثر من ٢٥ سنة ...

بروفات المسرحية فى المنزل .. !

فؤاد المهندس طلب من ادارة مسرح التلفزيون تعديل مواعيد تقديم
مسرحية « انا بين وانتى بين » خلال شهر رمضان .. فؤاد يفتيب
وشواكار خلال ذلك الشهر .. يعصيان فترة فى الاودن بدعوة من وزير
الارشاد هناك .. يصبران اناء وجودهما هناك حفل العرش الاول لفيلم
« اعترافات زوج » .. تقرر ان تعرض المسرحية خلال ذلك الشهر
اسبوعين .. واحد فى القاهرة والثانى فى الاسكندرية .. شويكار ..
وفؤاد يلومان الان ببروفات مسرحية جديدة من فصل واحد « الوصية » ..
.. لا يشتركون فى تمثيلها لهما .. « الوصية » تقدم يوم ٢٥ يناير ..

مطلوب عودته بسرعة



برقية ارسلها صلاح ابو سيف
رئيس مجلس ادارة الشركة العامة
للاناج السينمائي العربى الى يوسف
شاهين يستعجل فيها حضوره الى
القاهرة لاستكمال العمل فى فيلم
« غدا تبدأ الحياة » العمل فيه
توقف منذ اربعة اشهر .. هذه
هى البرقية الثانية التى يرسلها
صلاح ابو سيف ليوسف شاهين
خلال ١٥ يوما .. قال صلاح
اذا لم يصل يوسف خلال ١٠ ايام
سستد الفيلم لخروج آخر ..

اخيرا تصل الكوميدي فرانسيز



فرقة الكوميدي فرانسيز وافقت
اخيرا على الحضور الى القاهرة
للمعمل على مسرح دار الاوبرا خلال
شهر مارس القادم .. كانت الفرقة
قد اعتذرت واجلت حضورها اكثر
من مرة .. ستقدم ثلاث مسرحيات
« النزوة » و « مدرسة الزوجات »
و « لعبة الحب » .. طلبت الفرقة
من هيئة المسرح الاستمارة ببعض
الفنيين المصريين ..





ق ساحة الكوليزيم

ليلي فوزي .. حسن يوسف .. عبد الخالق صالح .. محمود فرج
ومعهم بهاء الدين شرف يتطلعون باعجاب الى آثار « الكوليزيم » المكان
الذي كان إمبراطرة الرومان الدامي يستغلونه للانتقام من أعدائهم ..
كانوا يتركونهم مع الاسود يصارعون كما نراهم في الافلام التاريخية ..
الفنانون العرب سافروا لتكملة تمثيل أدوارهم في الفيلم العربي بالإيطالي
المشترك « ابن كليوباترا » عاد حسن يوسف وتمود ليلي هذا الأسبوع

حكمت لهنم الفساة القديمة ..
كانت من أشهر ممثلات المسرح
كما امتدت شهرتها كراقصة حتى
وصلت أوروبا .. والتي ألهمت
بوما ما بالنجسس على الجيش
الانجليزى لصلحة المهور خسلال
سنوات الحرب العالمية الثانية ..
ظروف الحياة اليوم تضسرها الى
البحث عن عمل .. تعلمت الى السيد
بدر تطلب تمثيلها ممثلة في المسرح
الكوميدي .. سيد يعرف طلبها
على لجنة خاصة نظر في امكان
الاستمارة بمواهبها ..

تطلب العودة الى المسرح



"تيلخيطة" البرنامج ..!



مسرح التليفزيون .. ينظم رحلة فنية الى بلاد الوجهين البحري
والقبلي خلال شهر رمضان .. لفرق التليفزيون تتناوب السفر حتى يمكن
تقديم أكبر عدد من المسرحيات المختلفة .. تقرر ان تقدم مسرحيات
« جلفدان عام .. » و « القبط » بطولة محمد عوض .. محمد اعتذر
عن السفر ابتداء من يناير حتى منتصف ابريل لانشغاله في السينما ..
مذكرة الى المسئولين رفعت بهذا الشأن .. مسرح التليفزيون تعاقب فعلا
على تقديم الروايتين واعتذار عوض لا بد تترتب عليه خسائر مادية



أمنيته في عيد العلم

فايدة كامل سجلت يوم الثلاثاء الماضي اثنين خصيصا لعيد العلم ..
الأولى اسمها « عيد العلم » كلمات محمد علي أحمد .. والثانية اسمها
« جبل الثورة » .. الامسان من بلعين عبد الحليم على .. منذ أربع
سنوات ولانهم يحيي عيد العلم .. هذا العام حسب فايدة اطفال جبل
الثورة الذين يحضرون هذا العيد لأول مرة .. كلهم ولدوا في ٢٣ يوليو
سنة ١٩٥٢ .. عمرهم من عمر الثورة .. الكورس للاغنية الثانية كان
من الاطفال الصغار نحووا فقالوا « نحن الطليعة والامل » .. فايدة سمى
ان يريد عدد المتفوقين عاما بعد عام .. وتستمر يحيي عيد العلم ..
وسمى .. وقد بدأ الاطفال المتفوقون ياخذون مكانهم ان ترى اولادها
يقفون في طوابير المتفوقين يتناولون الجوائز في عيد العلم ..



فيلمان بوليسيان لها ..!

كمال الشيخ مخرج الافلام البوليسية سيعيد فنان حمامة في
دور من لون جديد .. أشبه شيء بمغامرات « شرلوك هولمز » فسه
الفيلم كتبها الصحفي ابراهيم البهني .. اسم الفيلم « الدباصم
٧ مداخل للقاء » .. وهو ثاني فيلم بنجته شركة القاهرة
للسينما وأول فيلم بوليسي تمثله فنان .. الفيلم تدور أحداثه بين
المدخل الخارجية للقاهرة وينتهي في ليان طره .. وشهدى اباطه
نظر الفيلم حصل على تصريح للذهاب بضعة أيام الى ليان طره
ليعيش دوره .. فنان امضت الأسبوع الماضي في اليوم مع زكي
رستم وعبد الله فيث لتصوير بعض مناظر فيلم « الحرام » الخارجية ..



الرئيس جمال عبد الناصر يستلم فاس همادة جاثرتها

تعليم الغنى والأدب



في
عبد الحميد
العاشر

المفسوفون في العلم ،
والمدمنون في الدراسة ،
والفناون جامعو لواء
الثقافة والترفية ساروا
في موكب النور . .
يرسمون بخطواتهم صورة
المستقبل لسبب عظيم
. . ويعاهدون غائده
الثورة على خلق حضارة
جديدة ، تدفع الوطن
المصري الى مكانه
الصحيح ، وسهم في دفع
عجلة الانسانية الى مراقي
الخير والجمال والرفاهية
والسلام وكان موكب
النور يضم عددا من نجوم
المرح والسينما
والشعراء والادباء . .
عُشرف بهم الفن . . لان
تقديرهم معناه ان الفن
على الطريق . . طريق
الثورة . . يؤدي واجبه
السكبر في تحقيق حق
الراحة للمواطنين . .

تحقيق صلاح البيطار
عدة زكي عبد التواب

الطبعة الاولى ١٩٥٠
الطبعة الثانية ١٩٥١



عبد
العلم
العاشر

فريد ابو حديد في اسعد
لحظيات المؤتمر . . .



فريد ذوقى يلقى ويبسم بعد ان صاحج الرئيس وسلم جائزه



امس مهيرو . . جائزه
آدم الرحيم . . .

طلب . . امر على بديل
الرئيس . . كانه لادله
اسمائه مهيرو . . .



الدواء الشافي

● ● قاوم كامل الشناوى امراته .. وعدم اى مصه
يرتس سال بقدر اندوه لى
سوره وسام الجمهوريه ، وقال ان
هذا الوسام هو الدواء الشافى ..
وانه سيبدأ حبه حديد كنه
صحة وجبوه وساط .. وشافى !
● ● ليس آتيس منصور ،
المصحف ، الكاتب ، الاديب ،
وشاحه وسام من الرئيس وسام
لاسماعيل سعوف لى ادب الرحلات

.. وادب الرحلات كى يانى .. دند
.. على همتش الاساح الادب ..
ويكر آتيس منصور دعه اى حبات
اميه تى احسن مسوره ..
وسوف تانى لمرحله التسيه ويصير
لرحلات ادب منحصص ..
● ● وادب آتيس يوسف غراب ،
الحديثه شجيميه من امصه
بمصيره .. وامى تكب امصه
من ٢٥ عام .. واستطاع ان يحرق
اسلوبا حضا بقمه .. وحياله
تصير مقبرة .. لانه وساد الى
مكبه امصه سحه لحمد داني ..

لعد مده نفسه بنفسه ..

● ● اسحق خيرى حمداوسام
تقدروا له على متاجه فى الترجمة
واسمى .. وبرويد المكبة المرسه
بالعائى العربيه فى امده واسامه
وسلاسه ووضوح ..

الفنانون

● ● ونحول محمد عبد المطلبه
مطربنا الشصى ، الذى احتفظ
بلونه ، تحول الى انفصال عاطفى
وهو يتسلم وسامه .. وقبل الرئيس
مرتضى .. ويحق له ان يتفعل فند

لخدم الفن أربعين سنة .. وجاد

الثورة ففكره
● ● سالت دموع محسن سرحان
.. نعم السيما والمريح والتليفزيون
والادامه .. والصورة ائجه كدح
العان .. لم يستسلم أبدا للباس
على الرغم من حروجه من السور
الى اطل .. ومن اطل الى السور
اكثر من مرة ..
● ● سالت نجمة ابراهيم الى
النحة .. الى الرئيس .. تلمس
الطريق بنور عينى زوجها عباس
بونس .. تناولت وسامها ، ولقد



شكرى سرحان بصافح راعى الفنون .



كامل الشناوى كان الوسام الذى ظهر به بلما شافيا له .



اقرب المصنعة من الفنانون

محسن سرحان . كان اول من نودى عليه من الفنانين لتسلم الجائزة



آمين يوسف غراب .. جائزة القصة القصيرة .



في عيد العلم العاشر

سيت معتها الكبيرة .. قالت
الجزء الطيب لجهونها كسادة في
المرح العربي ..

● ● صحت سميت ايوب في
المصحة بطول لمرح بالمرح ..
ابها رائدة جديدة من رواد المسرح
العربي .. بيتا حبيبا من اندامه
المسرحية حريجة ومحمد المنيس
.. وم نزلتي اني انشدها ..
ويكها المصحة بحق العلم و
الاداء .. لسانها موجه كبرة

● ● هذه سناء جميل لسمع
من صدرها وسنا .. ماذا فمنا
رحت راية الواقعية في الاداء
التمثيل .. وانفصلت المسرح
والسبعا من المدرسة الجمالية التي
كانت تعتمد على التكوين الظهري
واضافت لرواة المصحة والانفعال
ودراسة الشخصية ..

● ● وقد فتن حسنة من
معه بطول المصحة الطويل
.. المصحة بضمه وانفصله
وسندته التي انصت بسا على
امانة من احمد محمد كريم ل
م محمد .. ومن حد يوم
ودس بسا طرعه في امير من
.. بطور الاوار وسجعت مع
سنا .. وبطور حب وسند
اجمير بها حتى وصفت لضمه ..

● ● لمر فريد شمسولي الى
المصحة بيد يده الى قائد الثورة
شعرا تقدر الثورة .. وفريد من
انقلاب الذين طوروا في السبعا
المصري .. وارفضوا به .. حتى ان
حرثمة المصحة لا تزال تعيش في
ضمه .. وينسب به من ان
بمن في مصر المسرح العربي لكرمي
هوامه مسرح .. ودث من ..
من .. بسنا لا سر له وسنا
لهم براحه وهوره ..

● ● سنا سكرى سرحل وهو
يسمع سنا سرحل من امير
.. ام بالمر مفعده الى المصحة ..
كس يسر وكانه في حلم .. انه
بصالح الرئيس جمال عبد الناصر
حب سنا وسنا .. انه
بسلم وسنا الجمهورية لما اداء
لوطه كممثل .. احل كممثل ..
ان كان المثل .. اياهمان .. لاعم
شهادته في المحكمة لانه فافدا لاصيل ..
● ● والى السنا .. في عهد
العلم الممثل .. مع رواد جيل من
رواد العلم والنقابة والفن
والدراسة ..



اسماعيل وفيله .. بين محسن وطلب وفريد

نخبة ابراهيم .. اسالة المسرح المصري ..



فرقة الغناء على رأسها الفنانة نادية العراقية في حفلها الفني
بمقر وزارة الثقافة في بغداد يوم الجمعة ١٠ من الشهر المذكور



تصنيفه كنهه : عبد النور خليل

۱- میں نے اردو سے مراد
لاہور مع الخرج امریکی سمیں
مرگئی ہے۔ اُن کے من ہو سوتا
میں مرنے کا تصور نہیں ہے
اولیٰ فلم میری امریکی مشرق
تصور اغلب مناظرہ فی ملاذ

[illegible]

على انتظار الشمس

لقد جاء نصيبي بركلي الى القاهرة
معه ايام في صحة المنتج الامريكى
جون شيلتون الذى سبق ان زار
القاهرة منذ شهر ، والفى بصلاح
عامر حلال وحلته الى امريكا ، ثم
اكمل اتفاقيه للامتناع المشترك مع
شركه الامتناع العالمى فى القاهرة .
كان شيلتون قد تحصل فى حى
مصر القديمة ، واختار منطقة الكنائس
بجوار السلام ليجرى مشاهد الفيلم
اثناء زيارته الاولى .

خلعت مع بيركلي . لي شرفه
 حرقه المظلة على النيل . ولسنت
 ابوت لادا تذكرت على العود ان فيه
 شمسها كسر حبه برمله المخرج
 حالي سنينك . . كان بيركلي
 يرفع يده الى انفه كثيرا وقال لي :
 ● لقد اصابني البرد في لسنت .
 ان حوها مرعب هذه الايام . وقد
 كنت احلم بشمس بلادكم الدافئة
 . تشمسني الى حشد كبير شمسي
 كالينورنيا حيث اعيش باعتماد .



المخرج الأمريكى بسبب
بيركل الذى أخرج فى
هوليوود أكثر من ٢٠ فيلما
فى أسبوعين فى القاهرة •
اختر مع المنتج الأمريكى
جون شيلتون الأماكن التى
يبدأ فيها تصوير أول فيلم
عربى مشترك مع هوليوود
هو « الفقراء فقط أحلامهم
عنة » • المشاهد الأولى
تصور فى دار السلام • •
بيركل يبحث عن شاب عربى
يفنى ليقوم بدور البطولة مع
جورج هاملتون ودانيللا
بيانكى واكسم ثامبروف •
بيركل وشبح فاتن حمامة
وحسن يوسف ليشتركا فى
البطولة • التصوير يبدأ
بعد اجازة العيد مباشرة •

اول فیکہ عربی مشرق
مع حویلوود
درا اما خنایہ!

فان حمامة وحسن يوسف
رشحا للورين ونسبن..



من سهر لا تني ان ارى حرة
دمت ..

أحلام الفراء غنسه !

ان القصة التي احارها ببركلي
ليكون موضوعا للفيلم المصري
لامرئى القسطنطيني اسم «الفراء»
منطأ احلامهم فيه ، وهي كمنواها
ل . قصة شاب فقير يملك موهبة
لغالية وصونا لعينا . فتى لا يصزه
شيء الا هذه الموهبة . ويبدا كصاحبا
مررا ساعيا الى الشهرة ، وخلال
هذا السرى يلتقى بالقصة التي تأسر
قلبه . بلينا كان يحب فتاة اخرى
تساعده وتنفذه في طريقه . الا ان
هذا الحب الجديد الطارىء ، يملك عليه
نفسه . ويكلم هذا فقد جاء في غير
وفته .. فقد احب امرأة من غير
طيبته ولا امل في حب كهنسا ..
وتتخلل هذه القصة وهي دوما
لغالية موسيقية ، على حد تعبير
بيركلي . عمة الحان ومسرحيات
موسيقية . ينوي بيركلي ان يقدم
فيها كل ما يستطيع من تجسيد
والقصة نفسها يمكن ان تحدث في
اي مكان واي زمان

دست لبركلي :

— هل يمكن ان تغطي دور الفنى
الفنى لمثل عربى ؟
واحباب :

● اننى ابحث عن ممثل يصلح
للدور . ولا فرق عندى من اى بلد
هو .. ان نعود هذا الفيلم لخطمى
هوليود ومديريت وروما والقاهرة .
ولا فرق عندى بين ممثل من عندكم
او آخر من اسبانيا .. اننى مازلت
ابحث عن الاصلح ..

ان اصعب مشهد اخرج ببركلي
طوال عمره الطويل من لائنوصات
السبا في هوليود . هو المشهد
الذى تركب فيه دورين داي حسان
تقدم به استعراضا في السيرك في
فيلم «جومو» .. لقد اضطر
بيركلي كما قال لي ان يصور خمس
ملايين لدورين وحصة جساد في
هذا المشهد . كل ليلة وكل جواد
ظهرا في جزء من المشهد

ووضع يده على فيه وقال لي :
● اننى اريد ان ارى الكسوف من
بذلك .. به .. تمثيل ذكريات
من .. سمعه من بين الحداية
عنيرة . اريد ان ادخل الاحرام لارى
فجر حوفر . واننى في طريق
الكياش بالانصر . فتمت سنوات جاء
رورث بايروش عندكم لخرج علما
لرورث تايلور لادكر اسه .. يصعد
وادي الملك .. وطن بعدنى عن
الانصر ثلاث ساعات كاملة .. لكن
قل لي .. لقد فمت بجولة القاهرة
ودخلت شاربعا تضار فيه الدكاكر
الصغيرة التي تباع السحب . كيف
يمكن ان يسبح كل هؤلاء وبكسبون
مالا وهم يتحسون في منطقة صغيرة
كهنه ..

وقلت له :

— تعصب حان الحداية ..

حلالها منطأ جولات مريضة في
مناطق متعددة من شواحيها . ورد
استوديو مصر وستوديو الاحرام .
والقى مع مساعده الاول المخرج
برجر بعد من نجونا .. ان سرخر
هر الرجل الذي يختار الممثلين
للادوار . وان كان بيركلي قد وضع
فلا فان حمامة لتقاسم هانييسلا
بيانكى بطولة الفيلم مع جورج هاميلون
واكيم ثامروف . ورتج ايضا حسن
يوسف .. ولقد شغل سرخر لعدة
ايام بمطالبة عدد من نجونا بيهم
شكرى سرخان وعمر ذو الفدار ..
وكثيرون لهرهم

دست لبركلي . وزوجته التي
جاءت معه من كاليفورنيا . تحرك
في الحرة . وتمر على ان تقدم لنا
القهوة

— هل رايت القاهرة كلها ؟

اننى اسكن بيتا في بفرل هيلز على
ضواحي هوليود . ولكن يبدواننى
سبيء العطف . لقد جئت اليكم في
موحة برد ومطر ..

قلت صاحكا :

— هذا جر لم نعتده ولن يستمر
لاكثر من يوم او اثنين ..

ونسى :

● ان هذا يحدث ايضا في
كاليفورنيا . وهي عادة موحة
لا تستمر لاكثر من ايام .. على
اننى امل ان تطلع شمسكم غدا ..

بيدا بعد ٦٠ يوما !

ان بيركلي سيبدأ تصوير اول
فيلم عربى مشترك مع هوليود
خلال شهرين .. او بالتحديد بعد
اجازة الصيف مباشرة . وقد
تمنى استوديو فى القاهرة . قال

شترافوس كان ناجرا!

بقلم صلاح جودت

— عددا لابسا من الساعات كل يوم ،
كعدد ساعات المواطنين سواء سواء
وكان شترافوس يعبر عن ثقافته في
حياته الزوجية خلال الكثير من الحانه
والانموذج البارز في هذا المجال
سيمفونيته المشهورة باسم «سيمفونية
دوميسكا» .. أي البمفونية
المنزلية

وكذلك «الانتسوترو» أي
«الاستراحة» .. أعرب فيها من
خيابة زوجته له

وكانت زوجته نظرية ، فلا يجد
منفسا إلا في الموسيقى ، ينتقم بها
سها ويعرب من سخطه عليها

● أما جشمه في المال .. فحكايه
في هذا الصدد تسمى «سرى الأساطير»
وقد كان لها تأثيرها على لحنه
كان في الشطر الثاني من عمره
يركب سيارة مرميس فاخرة ، ومعه
سائق وتخدم وسكرتير ومدير أعماله
كانه شركة تجارية .. لا لئلا !

وقد وصفه أحد قائدي
الأوركسترات في لندن بأنه « كان
رجلا تجاريا ، لا يهمه شيء قدر جمع
المال .. يفعل كل شيء في هذا
السبيل .. وقد كان يفتخر أن يقدم
أوبراته .. في العشرينات من هذا
العصر .. ثلاث مرات يوما في أحد
المحلات التجارية الكبيرة .. وكان
أخبار هذه البهجة على وجه يرضى
أبدا .. سخط أن يكون معه ٨٠ عارفا
على الأقل .. ولكنه كان يكتفي بـ ٣٢
عارفا .. ليفوز بتصميم الأسد من
الاجر !

وقد جاءه ذات يوم أحد أصحاب
الملايين الأميركيين ، ممن يجمعون
التحف والثروات ، وطلب إليه أن
يشترى النسخ الأصلية من نواته
الموسيقية بمبلغ مفر
ومع أن شترافوس كان يعلم أن
هذا الرجل ليس ممن يقدرون
الموسيقى ، بل من هواة الجمع
فقط ، فقد يادد إلى نسخ نواته
الأصلية ، ثم باعها للمليونير الأمريكي
هكذا كان حبه للمال بكل سبيله
التي حد أن أحد النقاد قال منه : إن
شترافوس يكسب المال دائما .. حتى
ولو لم تكسب أوبراته !

● تلك هي الأحداث التي توارثت
عليه حدثا بعد حدث ، فكان كل منها
يخضع من قدره شيئا ، حتى هوت
به حبيبا إلى حفيف السنين
ومهما يكن من أمر ، فإن أعماله
الأصلية في المرحلة الأولى من حياته
لا تزال حية خالدة
وهذا هو المهم في حياة الفنان
أن يصنع جديدا دائما .. جديدا
يستحق الحلود

ويرم بعد نفسه أنه لا يصنع
الأحده الذي يسحق الحدود ..
يومئذ يحتم عليه أن يكف عن
المحاولة ، ولا يصنع شيئا يحسن من
شراحه السببه

وفي حياة منيرة المهدي .. حدثت
سيارة
وفي حياة تلك .. احتراق مسرحها
في حريق القاهرة

وفي حياة الكحلوي .. الدروشة
أما شترافوس ، فقد لاحت عليه
الأحداث ..

- انهيار النازية
- وسوء حظ زوجته
- وجهه للمال إلى حد الجشع

● لم يستطع الرجل أن يكرر
نصيبه للنزلة ، وهو الذي رأس
فرقة الموسيقى التي أسسها هتلر
سنة ١٩٣٣ ، ولحن مارشاته الخاصة
وحينما شن جولتز حملته على
بعض كبار الموسيقيين الذين لم
يسايروا النظرية ، أرسل شترافوس
إلى حويلر مرقية يمثه بهذه الحملة
وحينما رفض توسكانيشي أن
يرأس المهرجان الذي أقيم
لتخليد فاجنر في مدينة «بيروت»
الالابية ، قل شترافوس وناسه
المهرجان على الفور

● وكان شترافوس شقيقا زواجه
كانت زوجته «بولين» مشددة
به ، إلى حد أنها كانت تفرض عليه
أن يشتغل .. بصرف النظر عن مزاجه



عنه احمد



جاءه على



بائره



ملك

ومعد أن كان يوصف في أول
شبابه بأنه موسيقي توري و يوصف
في أوج رحوته بأنه موسيقي محافظ
... أصبح الجميع ينظرون إليه
كشمكة خرجت من المياه وارتدت على
سماطه

وقال الناقد أرتيست نيومان :
لعد مات شترافوس جسا بلغ سن
الاربعين !

وقال توسكا نيني : كل ماكنه
شترافوس بعد « سالومي » سنة
١٩٠٥ .. ليس إلا إعادة وتكرار
لنفسه

وهكذا عاش شترافوس تسما
وأرغم منه من العسر العسر ،
سمع الناس يقولون عنه أنه كان
أحد أعضاء موسيقى القرن التاسع
سرا !

ومساء المساء ، أن الرجل كان
يسمع كل هذا ويقول في استسلام :
« نعم .. قد لا أكون ملحنًا من
الطبعة الأولى .. ولكنني في الدرجة
الأولى من ملحنى الطبقة الثانية .. »

هناك حدث معين في حياة كل فنان ،
تتميز فيه خطى حياته ، ويميل هذه

الحدث في حياة الكاتب المسرحي
الكبير المرحوم أمين صدقي .. مثلا ..
أنه عندما اختلف مع نصيب الريحاني
بنى مسرحا مستملا .. ولكن المرح
انهار في اليوم الأول من افتتاحه

هل تعرفون ماهي أقصى درجات
الشقاء في دنيا الفن ؟

أقصى درجات الشقاء ، هي أن
يعيش الفنان بعد عصره

من أن يعيش بعد أن يلعب منه
مجده ، ويعيش عنه معجبه

هذه المسألة .. يعيشها اليوم
فترات من تحرم الماضي في مصر وقد
غير مصر

في مصر .. كان محمد المصطفى ..
إطال الله عمره .. الملحن الأول

لام كلثوم .. وكان رياض السنياطي
يومئذ صبا لم يتجاوز العاشرة تكثر
.. وكان بلغ خمسين لم يولد بعد !

في مصر .. كان محمد صادق
ومحمد سلامة وأبراهيم حمودة وعبد

السروجي يملأون جو الطرب بهجة
واسما ..

هل تسمعون باسم أحد منهم
اليوم ؟

في مصر .. كانت ملك بونادرو ،
ولجنة أحمد ، ورجاء على .. منكات

على عروض الصناء ..
أين من الآن !

● ما أشقى أن يعيش الفنان بعد
عصره !

لعد احتفل العالم هذا العام
بمرور مائة سنة على ميلاد الموسيقار
العالمى ريتشارد شترافوس ، صاحب
« سالومي » و « الكسرا »
و « دون جوان » و « دون كيشوت »
.. كل هذه الروائع وغيرها

احتفلوا بذكرى ميلاده .. بعد
وفاته بسنة مائة سنة .. وأعادوا
تمثيل أوبراته وعرف العالم ،
ونصوا له اللوحات التذكارية ،
وأصدروا باسمه عملات تذكارية
تتراوح قيمتها بين ٥ دولارات و ٣٠٠
دولار .. و .. الخ

ولكن الرجل الذي مات من ٨٥
سنة ، لم يعيش في الواقع إلا نصفها
الأول ، وقضى نصفها الآخر أقرب إلى
الموت منه إلى الإحياء ، لا يلتفت إليه
أحد وهو تائه خلف سنائر النسيان
وكان سيع ناديه .. طوال هذه
الحفلة الثانية الشقية من عمره ..
مايقال عنه في دوائر الفن

الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي

فيلمينات

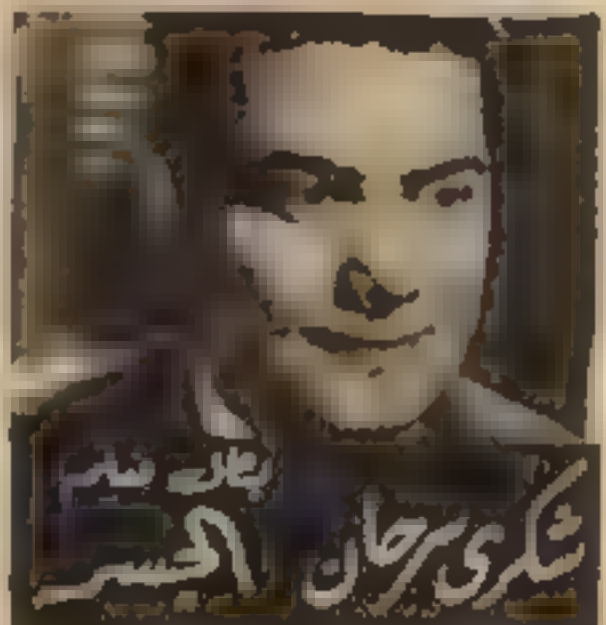
تقدم بالتمهيد الخاصة
للحوم الذهب كرمهم الرئيس
جمال عبد الناصر
بمنحهم جائزة الدولة التقديرية
لهذا العام



فريد شوقي

بطل فيلم

العائلة الأثيرة



سميحة أيوب
نجمة إبراهيم
محمد عبد المطلب

شهرزاد .. أعادتها للطفولة



في السعريون اخاروها

لمثل شخصيه «شهرزاد»

.. هي شخصيه محبوبه

فعلا من الجمهور ..

«والبركه» في زوزو نيل

.. المثلثه بناع خلال

كسهر رمضان .. مثل هذا

اللون الاسطوري بخطو مع

السهر والصباح ..

خطبات المحدث شمسها .. ليل

ظاهر .. وحدها جنى ونامها كرم

كثير من حداث المصن .. تعرضها

.. يذهب عنها .. حشمتها

.. ربه دجس .. وهي ابرار وصفا ..

حاشا .. ربه ايام كل احو ..

احده مريمه .. حده الموع ..

كثرت .. في بوه حده ..

المسرحيات .. وبعده لم بعد ..

الكلام .. صوبه صاع صعب ..

استعمل لم يترك محلا عده ..

.. في عود الاسرحة ..

المسح يعودها .. بعضها حده ..

.. حتى مستقيم .. في دورها ..

سوف امه حده

على لاس .. والجمهور ..

.. حدها .. من المثل يعود ..

المسرحية صهاره .. بعض السوي ..

بالسهر .. حده ..

والسبح بعضه مع خطبات ..

المسرحيات تعرضها .. تعرضها ..

.. عده عده .. بالاعمال ..

الحده لا تسبح لها من هذه الفرصه ..

.. تقول لمر ان المر لم بعد لها غير ..

تلك الحداث لكده ..

وتسعد بدول الاسود ..

.. ..

راد في حده .. كل حده ..

.. ثلاثون حده تعرض مساء ..

كل يوم من ايام شهر رمضان ..

تعود ..

.. هذه الالوان الاسطورية لها ..

سحرها في مثل هذا الشهر ..

لون خالص لطف .. لم الناس ..

يعبون شخصه شهر زاد ..

احبوها في الاذاعة .. و .. البرحة ..
 في مدام روزو نبيل .. ولست اعرف
 بعد ان تعود الناس على روزو في
 شخصية « شهر زاد » هل يتقبلون
 غيرها تنقلها اليهم ؟ .. انظر ..
 والعلاقات تمثلها ليل باللغة العربية
 .. قصي ولكن بدون تفقد .. زمان
 كان اناس لا يستمعون غير اللغة
 العامة .. لكنهم اليوم صاروا
 يستمعون قصي .. يستمعون لها
 خاصة في المناسبات التي تحكي
 أحداثا من تاريخ العرب .. ولا يظن
 ليل ان الجمهور يمكن ان يستجيب لها
 تماما لو انها كانت باللغة العامة ..
 لابد يستشعر غرابة في الامر ..
 غرابة تمتعت على التساؤل ..
 واللغة لا تقاومها .. صحيح في
 حياتها العادية لا تتكلم القصي ..
 لكنها ترى لها ايضا خاصا ومعا
 معيب يؤثر على الاداء .. ويصفي
 عليه عظمه ووقيا .. من صدقات العرب
 .. العرب اذ .. قصي عنده
 السمات التي تستجيبكم مملوها
 بالقصي لابد تفي رواج أكثر في
 العالم العربي .. تصل الى الملوك
 والعقول بطريقة فورية
 وتتميز بالسهولة وهي تتشبع
 « شهر زاد » .. فتذكر طفولتها
 السعيدة .. كانت تحبس أمام حديثها
 .. تستمع لها وهي تحكي وخيالها
 الصغير يرسم لها صورا مما تسمعه
 فتدخل نفسها تظن بعد في سم
 الرمز .. ترى أهله وسمهم ..
 ونعرا .. بعد رد اليوم .. فمسود
 لها كل هذه اشاعر .. وسمهم ..
 هذه الحداث تقول .. ليست مجرد



دور جوده .. هي جزء من حياتنا
 ..
 دور آخر حديد يسمى ليل ..
 برود همهم المتفرجون ..
 المنسحب التي تراجعت من المنسحب
 .. هذا اليوم صحيح من معدوما
 لدينا لكنه لا يسمع رعد هذا الحزن
 الحزن .. الحزن الصاعد الذي على
 كونه يقع عليه مسئولية ارض .. هذا
 الحزن يمشي أحداث ومشاكل لا يجد
 لها حولا في صفوف الابهاء .. الا ..
 حياتهم كانت تختلف تماما عن حياة
 اليوم .. ليست الحياة الحديثة
 ايضا تطورا لحياتهم حتى تكون لادانهم
 لها القوة التي يطبقها الشباب ..
 انور .. ان مثل تلك المشاكل
 يعالجها برامج مع العائلة والصحة
 النفسية .. يقول امسالة ليست مجرد
 امسالة .. لكن العريفة .. حرفة
 المتأخرة بها أثر كبير في الازدواج ..
 البرامج المذكورة تؤدي مهمتها في
 .. نطاق الصحة .. لكن
 الشباب عادة لا يريد للصحة ..
 ينظر منها لا شعوريا لانها لا تؤكد له
 شخصيته ويحتمل ينظر سواها بعض
 من وهي امور لا يمكن يواحيها
 لاسان العادي صراحة .. من دائما
 حساب بعد راء .. حساس ..
 ويرى انهم ينسحب دور حول
 حياة الشباب .. جماعة منهم من كل
 .. صاخب حديث مكتمل
 محبته .. بدأ المتنوعة بعضهم في
 حياتهم الدنية .. ومشككة يتصرفون
 لها .. لهم في حياتهم اراء مختلفة
 يحاولون يحتملها حتى تنهي المسكة
 بنسبها في معبر .. من هذه
 المتنوعة لابد بعد مفرح .. وانفراج
 اسباب .. بوجه مشدود دحج ..
 يعمل .. ويكرر له راي فيها ..
 يرى الحسنة امانة لا يصبر ان يسطر
 حقه احدى من احبها .. ويدلسم
 به رؤيتها فصيح الاتر انصوب ..
 ما راء يساعده ان يشكل لنفسه اراء ..
 خاصة منهم في دمه نحو طريق
 الرمز .. النحاح ..
 وطريق النحاح طويل .. بداه
 ليل منهم ابو حديد في السند
 وكان بداه مشدود .. وآخر منهم
 سميتي اسيرك في كان صلايادس
 .. دورها في كان قصيرا .. لكنه
 اعجبها ما في من عسى .. بعدد
 السبباني نظره .. ايضا من معدل
 تقدمها التلفزيوني مثلا .. وهي تعتقد
 ان الكتابة الفنية التي حققتها داخل
 ذلك العالم .. عالم السينما .. الفن
 من القدرات الفنية التي تمشي بداخلها
 .. وتنام .. في داخلها .. هذا
 الالم احبانا بعد من اندفاعها نحو
 الخدم .. بهبط .. عزيمتها .. لكنها
 فترات قصيرة تمر .. وتعود خطابات
 المعجبين تقوى عزيمتها فتندفع تعمل ..
 وتؤمن بالفن من أجل الفن ..
 وليس لمره ايضا .. لا تيسر ان
 تحقق يوما أملها في السينما ..
 سألها ان كانت تستطيع ان تحدد
 ولو بقرينة متى هذا يحدث ..
 وتصحح وتقول .. علم هذا عند
 .. اول .. والمسنوس نداء ..
 في لعام اناسي اسيرك في بطونه
 فيسلمين .. روح في اجساده ..

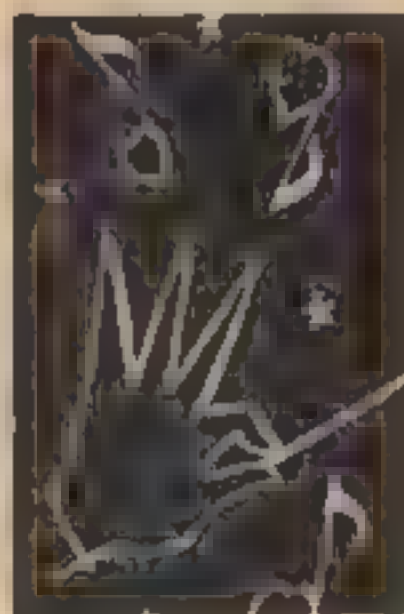
د .. المرافقات .. هذا العام ..
 لم تشترك بعد في بطوله سينمائي
 .. أحد لم يصرف عليها هذا ..
 الفيلم الذي يصدها الى البلاطه بدأ
 العمل فيه منذ عام عسى .. ثم توقف
 .. توقف لان ماري كويني كانت
 مشغولة في فيلم «لجر يوم حديد»
 واليوم تعود ماري من جديد تصور
 « ليل بلا فجر » .. الفيلم الذي
 تشترك ليلي في بطولته مع أحمد
 مظهر وعبد حمدي ..
 ولا تشتر بالباس .. طالما تعيش
 .. شعورها في ذلك ان لا يأس
 مع الحياة .. وتذهب الى السينما
 كثيرا .. مجرد متفرجة متحمسة
 يحب ان يرى كل الاوار .. لا
 يقول لي بعد حبه تكبر ..
 كذا .. هناك انور غير مسجحة ..
 يستشعر مسئولية ممسكة رايها في
 المتفرجون .. افضل لا انور سمها
 عسى لا أسر مشاعر القصب من ملام
 فاس .. كاتب لمسئلة تتكلم من
 لور معين من اناسي لا يجب ان حسن
 في محبها .. وكاتب مسلسلته
 يمثل الذي أدى الدور أداء ..
 طمسي لا تكفي في .. اده مظهر
 لراحي امسالة فيك اشجسته ..
 مما أثار في نفوس المتفرجون مشاعر
 الاشفاق نحوها .. هذا الاشفاق ان
 حد ذاته لا يقدم انصه عامه ..
 تقول : عندما سمع الفنان في انازه
 كراهية الجمهور للشخصية التي
 تؤديها .. يفعل ذلك على حساب
 مشاعر الحب التي ينالها منه ..
 والفنان لظما لا يستطيع ان يعيش بغير
 حب الجماهير .. لاشعوريا يبدو كمن
 يدافع عن الشخصية التي يؤديها ..
 لظما ليس كل فنان يفعل هذا ..
 المسألة تحتاج الى عون مفتحة .. وثقة
 كبيرة وتفهمة أكبر .. تفهمة بذلك
 الشيء الغالي الذي يكون أغلى ما يناله
 الفنان من فنه .. حب الجماهير ..
 ووحدة المشاعر التي يمكن ان تجذبهم
 نحو فنه ..
 ولا ترضى عن الحرمان ان يصورها
 بعض الاعلام أو بعض التمثيلات
 التلفزيونية .. تصورها بمفاصيل
 دقيقة منها تجعل العربية تبدو أمرا
 سهلا .. حتى لو كانت تلك التفاصيل
 غير واقعية .. لا أحد درس مسبقا
 تأثيرها في لشنة .. قد يحسب
 فلتدعا ليس لمشاعر حرم في
 نفوسهم .. ولكن ارضا .. روح بدمره
 التي تمشي داخلهم .. وقد كنهم
 هذا حياتهم ومستعدهم ..
 وتامل ان يكون للدراسات البروبه
 التي تقوم اليوم في مؤتمر التلفزيون
 التعليم ارضا في توجيه معالجه مثل
 تلك الموضوعات ..
 وتسم .. شرح فلتا سمها
 تكلم به تحكي لي عن آخر فيلم رايه
 اعجبها .. فلم .. حكاية قبل يوم ..
 بطولة ديفيد سفين ومازلون يرادو ..
 لفيلم كان يعالج مشككة حساسه ..
 حساسة جدا .. ومع ذلك لم تدر من
 اي ممثل ولا من حركة ليكاميرا اي
 بادرة تسي الى مشاعر الجمهور ..
 ولا كلمة .. علاج المشككة كان خففا
 .. والهدف الذي انتهت اليه حسلا
 .. سمها بمره ثمة .. وسب
 ان يراه معها كل فرد من شعب ..

تصویر : زکی عبد التواب



لعبد الحليم وشادية

ثالث دويتو



اسين ده كله كان امبارح بيريدنى
حرمان واسية
امر به . حس سواده له
سى حس فى حبه
شادية : والنحنه دى اتا عازها
ولملى باسمه وبها
بس الليله بتسمع اكر وتندمل
وانا سامعها
اهى بتتساور .. امر بتقرب
.. انا دلوقت ماشيه معاها
حاجة غريبة .. انت كمان انا
شايك مائى وبها
حليم : ابنى عارفة ليه ؟
شادية : فولى انت ليه .. ؟
حليم : مشان احنا مع بعضنا
ولاول مرة لوحدها
ولاحدث بيص عينا
غير فرحة قلبا وعينا
شادية : حاجة غريبة .. حاجة
غريبة
السا بتعنى انت سامعها
حليم : ايوه سامعها .. معنى
مع فرحة سى
شادية : والموجة الى حلال
دى ترقص
حليم : ايوه شايها
شادية : دى ترقص ملى دقة
قللى
انت شايك .. انت سامع ..
انت حاسس
حليم : احساس غريبه .. قبل
السهادة ماهرشوش
شادية : وشعور جميل .. هوى
فى حباتى ما مرفوش
ايه الى جراتنا احنا بتحلسم
.. ولا بتعلم .. كلمنى ، قول
حليم : لو كان ده حلم ياريتشه
يطول حشاش تفصل نعلم كده على
قول

اول دويتو جمع بين عبد الحليم
حافظ وشادية ، كان فى فيلم « نحن
الوقت » .. التتى كان فى فيلم
« دليلا » .. وهذا هو الدويتو
لثالث لهما معا .. واسمه حاجة
غريبة .
من كلمات حسن السيد ، ولحن
شير مراد .
شادية اشتركت اكثر من مرة
لى دويتو مع كمال الشناوى وفاتن
حملة ومحمد فوزى وكمال حسنى
.. اما عبد الحليم .. فلم يشركه
الا مع سعد مكاوى فى بده حيسانه
الغنية ، ثم مع شادية ..
الطريف ان عبد الحليم وشادية
حصرا الى النادى الماسى لعمل
البرولة ، وعلى وجهيهما مساحيق
الماكياج ، فقد كانا يعملان فى فيلم
« مذبذبة الجاني » وهو الفيلم
اللى سيعتبران ابيه الدويتو الثالث
وبخرجه حليم وفلما .. بعد البرولة ،
عادا الى ستوديو لحاس : لتكملة
الفيلم .. وفى النادى الماسى ، كانت
خدمة الكوكتيل هناك .. وسجلت
البرولة .. لحاجة غريبة .
كلمات الدويتو . تقول :
حليم : حاجة غريبة حاجة غريبة
الدنيا لها طعم جديد
حاجة غريبة حاجة غريبة
انا حاسس انا دا يوم حيد
شادية : انا حاسة الدنيا هيراه
ريانا فى ليل كله مسجده
لها الرحه حلوه فى عنيه ..
وحلاوتها سكرها زباده
انت عارف ليه ؟
حليم : فولى ابنى ليه .. ؟
شادية : مشان احنا مع بعضنا
ولاول مرة لوحدها
ولاحدث بيص قلبا
غير فرحة قلبا وعينا
حليم : حاجة غريبة .. حاجة
غريبة

دويتو : يشترك فيها
الفرقة : د. عبد الحليم وشادية مع اللحن مشير مراد





ثالث دوستو

عبد العظم وشاديه .. حضرا الى النادي المسائي لعمل بروفة حاجة غريبه .. ثالث





سو لهما.. كانا بملابس التمثيل حيث بملان في معبودة الجماهير.. العيلم الذي سيفتيان فيه التوينو



لحمون قيقين على يدي

المصور

محمود

نصر

محمود نصر من أقدم
المصورين عندنا .. عاصر
السينما من أولها تقريبا
.. كان يصور بكاميرات
لديمة .. لدرجة أنه
مرة كان يضع إكياس
الثلج على الكاميرا حتى
لا تذهب من الحرارة !



ل معله .. يحيى الفيلم ..

هذه الكتابة جعلت زمان ..
أبهم أن بنا محمود نصر بممثل
مصوراً في السينما .. وعلى فكرة
محمود نصر مصور قديم جداً ..
حضر في بداية بداية السينما عندما
.. وهو أخو عبده نصر ، وعبده
نصر انضم منه أيضاً بسنوات ١

ورغم أن محمود نصر يمثل منذ
٢٥ سنة في السينما ، إلا أن صوره
لم تنشر في الصحافة والجرائد
طوال هذه الفترة إلا ٥ مرات على
الأكثر .. ومحمود عمل مع أغلب
وأشهر نجوم السينما عندما كان

أبو صاحب محل تصوير ، وكان
أخوه يمثل في السينما ، وذهب
مع ذات مرة إلى ستوديو لافيزي
لورفاتيلى ، حيث كان يمثل ، وكان
مما الاستوديو متخصصاً في عمل
الترجمة على الأفلام الأجنبية
زيادة على إخراج الأفلام العربية
.. وأمسك محمود وهو يمثل في
الاستوديو بألة مونتاج قديمة ،
وأحد يلعب بها ، استلقت جنبه
مما أنظر الجميع ، لقد أصبحت
الألة القديمة صالحة للعمل ..
استطاع محمود بعينه بالألة أن

يجعل حالها يتصلح وتعمل ..
وأعجب الفيزي بمحمود ، فعرض
عليه أن يدخله مدرسة إيطالية ..
ودخل محمود المدرسة ، وكان يسود
كل يوم إلى الاستوديو ليكمل مع
أخيه عبده ، وكانت مهمته أن يطوف
على السينمات ليوزع الترجمة التي
قام بها الاستوديو للأفلام .. وكان
سعيداً لأنه يستطيع أن يشاهد
الأفلام مجسماً .. وأعجب به
« الفيزي » مرة فتمنحه « ريبات »
مرة واحدة .. وغلب محمود من
البيت ليأكل بالريبات حلوى ..

ونقبت معه مدة فزوش الخفايا في
فمه ، وأسقطها خرقاً من والده
.. ولم يعد بعدها إلى الاستوديو ..
إلى أن كان توجو مزارعى يستعد لإخراج
فيلم « الكوكابين » ، ونسب إليه
عبده نصر وبدأ محمود يتردد على
الاستوديو للتمارين ومنحه توجو
مزارعى مربية فيسلة من أبويه
رام .. ثم عمل محمود مساعد
مصور في فيلم « الدكتور فرحات »
وهو أول فيلم يقوم بطولته لعبة
كثريوكا مع المرحوم فوزي الجزائري
ثم انتقل مع توجو مزارعى إلى
القاهرة - وكان في الإسكندرية -

واستاجر مزارعى ستوديو وهي
بالجيزة ، حيث أخرج « يوسف
وهبي » فيلم « أولاد الفراء » ول
نفس الوقت كان « توجو مزارعى »
يخرج فيلم « ليلى » بطولة ليلى
مراد وحسين صديقي ، وكان محمود
نصر يمثل في الفيلم في وقت
واحد .. وتعرض فيها لخطأ ،
فقد صور بعض مناظر فيلم ليلى
على مناظر فيلم أولاد الفراء ،
لكنه تدارك هذا الخطأ قبل أن
يستعمل .. وبدأ أجر محمود يرتفع
مع سنة ١٩٤٢ إلى ١٦ جنيناً ..
وقد وقتها أن يتزوج ، فزادوا
مرته إلى ١٩ جنيناً ، بعدها عمل
في فيلم « قبلة في لبنان » بأجر
قدرة ١٠٠ جنيناً .. وارتفع أجره
بوما بعد يوم إلى أن وصل إلى
١٥٠ جنيناً ، فلما انتهى ستوديو
نحاس قام بتصوير فيلم « حب
لا يموت » إخراج محمد كريم

لكن أول فيلم صوره محمود نصر
كان فيلم « الموسيقار » وقد كان
هذا الفيلم سبباً في أن يحصل
محمود يشتري كل كتب التصوير
من السوق ويقرأها ، وبدأ أيضاً
في تعلم الإنجليزية ليستطيع أن
يقرأ كل شيء ويتفهم ، فقد صور
محمود الفيلم بكاميرا قديمة ، الدرجة
أنه كان يصعب عليها أكليس النتائج
حتى لا تذهب من شدة الحرارة ،
ول الله التصوير اعتزت الكاميرا ،
فظهرت هذه المنظر مهزوزة أمام
الجمهور ..

ومحمود نصر مصور ستة أفلام
ملونة هي : « أنام » ، « خطيب ماما » ،
« أمير النمل » ، « ليسل بلا فجر » ،
« صاحب الجلالة » ، « العودة إلى
القاهرة »

محمود متزوج منذ ٢٠ سنة ..
وله ٢ أولاد ، بنان وولد واحد ..
وهو من مواليد سنة ١٩١٩ بحي
راحمب بالإسكندرية ..

حسين عثمان

أعجب الفيزي بمحمود .. فدخله مدرسة إيطالية ..



متزوج من ٢٠ سنة .. وله بنتان .. وولد واحد ..



ادفع وشوف!

أفكار للتليفزيون



بقلم : محسن محمد

اعلنت محطات التليفزيون التجارية الحرب على أول محطة تليفزيون للمثقفين مما اضطرها الى التوقف عن الارسل بعد تجربة قصيرة عمرها ثلاثة اشهر .

صوت خاصة للثقافة ولكنها تحولت وسرعة الى قنوات للتعليم واصبحت قنوات ملوثة أو حامية . وقد فكرت شركات التليفزيون في انشاء محطات جديدة تعرف باسم محطات " ادفع وشوف " . فانت ان ترى البرنامج الا اذا دفعت مئلا مئلا وذلك قبل ان ترى البرنامج على الشاشة . وقبل ان هذه المحطات تستمر التليفزيون من نفوذ رجال الاعلان لان البرامج لن تحصلها لاطلانت اذ لا ولن تحصل لتوجيه رجال المال وسنهتم بالثقافة كسبا مستحس من ان بعد كسل نرى حديث وحيد . مباريات الكرة . مباريات لاس بول الالف ثم بعد سه أشهر فقط من عرضها في دور السينما لا تعرض الا الامم خمس سنوات من الاقل المسرحيات الحديثة وكس ما يوم امم من راحة وكس ما يرفه من الناس ونحن لسعرون كسنا منزلية أو عائنة .

وفكرة تليفزيون " ادفع وشوف " فكرة قديمة بدأت في مدينة لوسوكتدا منذ أربعة أعوام . وهناك نحو ٦٠٠٠ مشترك للمحطة تصلهم البرامج عن طريق اسلاك تسربط بين بولهم وبين المحطة فادأ ضغطت على زر في الجهاز استمعت الى صوت يقول لك برنامجنا الليلة من ٢ قنوات كالمشاهد . في القناة الاولى فيلم حديث لسيرواكلين تراه مقابل ٤٠ قرشاً وسارة للملاكمة مقابل ٤٠ قرشاً وبرنامج منوعات مقابل ٥٠ قرشاً . ذلك لان المحطة لا تهتم بالثقفين لحسب . وانما تقدم أيضاً برامج جديدة ومشوقة وحسبذابة . فإذا وافقت على مشاهدة البرنامج يجب ان تضع في صندوق مفر ملحق بجهاز التليفزيون الملصق نرى في الشاشة الرسمة الطمس . والصندوق بمائل الصندوق الصغير الموضوع مجوار جهاز التليفزيون في المحلات التجارية بلندن .

التليفزيون لا يهم بالثقفين . . . هذا هو الشد الذي وجه للمحطات التليفزيون في كل الدنيا ذلك لان التليفزيون يريد ان يصل الى الملايين ولذلك يسمى بكل الطرق الى ان تكون برامجه مشوقة للكثرة الغالبة ولا تستهدف ارفاه اصحاب الجاه العالي أو المثمنين . ولقد وجه هذا البعد للاذاعة لاشتهر في لندن البرنامج الثالث واستطاع الدكتور حسين فوزي ما شاء الله وكيل وزارة الثقافة ان يخلق البرنامج الثاني في الاذاعة وظل الدكتور فوزي طوال عمله في الوزارة يشرف على هذا البرنامج ويراقب عمليات التنفيذ بنفسه . وفي التليفزيون ايضا اضطرت محطة ال.بي.بي.بي. اي المحطة الحكومية البريطانية الى انشاء قناة ثانية كما اضطرت فرنسا الى انشاء قناة ثانية وتم افتتاح المحطتين هذا العام وقبل ان هاتين المحطتين تستعرضان على ارفاه المثقفين بتقديم شرح الطليمة لبيكيت وأونيسكو والاورات المالية والتدوات الحارة ولكن هذا كله لم يحقق فان القناة الثانية في التليفزيون البريطاني لا تشاهد الا في لندن ووسط بريطانيا كما ان هذه القناة اضطرت لاعادة برامج القناة الاولى وفي فرنسا قالت وزارة الاستعلامات ان التليفزيون اصبح يعالى مجرا شخصاً في ميزانيته ولذلك يستحق الآن في ادخال الاعلانات في التليفزيون لأول مرة لسد العجز في الميزانية . وفي الولايات المتحدة البرت ضجة كبرى بشأن التليفزيون ذلك لان الحكومة هناك لا تقاضي ومن كل جهات ولذلك تمول البرامج من الاعلانات . لكل شركة تشترى برنامجاً وتدفق اجر الكاتب والمخرج والممثلين وقد تتعاون اكثر من شركة في دفع اجر برنامج واحد تتخلله طبعة الحال اعلانات كثيرة ولقد تعاونت الهئات الشمانعة وبعض اصحاب ودوس الاموال على انشاء

التليفون ومحطة التليفزيون . . . وفي الولايات المتحدة انشئت منذ أربعة أشهر محطة اسمها " ادفع وشوف " في ولاية كاليفورنيا براسم لمدرة ١٠ ملايين من الجاهات وتدير هذه المحطة برامج لمسدة ساهلت كل يوم وحجود المحطة موزعة بين ارفاه المثقفين بمسرحيات واورات وبرامج من نوع ما يقدمه البرنامج الثاني في الاذاعة عندنا وبين برامج لحطب المتفرجين مثل دوري كره القدم واسبس بول والافلام السينمائية الحديثة جدا ومد انشئت هذه المحطة والحرب شديدا على السبدا اصحاب دور السينما قالوا : ان التليفزيون في بلادنا حق مقدس للافراد ويجب ان نحسبه كالمسلم الامريكي تماما . والتليفزيون هذا يجب ان يكون حراً ككل الناس لا يدفع احد قرشاً واحدا مقابل رؤية برامجه . ولم يكن اصحاب النور في موقعهم هذا مدافعين عن حقوق الناس

وهذه البرامج تعرض مرتين كل يوم وبثمن البرنامج مرتين كل اسبوع وقد طبق نظام ادفع وشوف في احدي مدن ولاية كونيتيكت الامريكية والصورة تظهر على شاشة الجهاز ممتدة ولا تتبدل الا اذا وضعت لوحة ممية في الجهاز نرى الصورة واضحة ويحدد الجهاز من تلقاء نفسه على اللوحة الصغيرة المبلغ المطلوب منك وفي نهاية الشهر يأتي المحصل ليأخذ المبلغ كما يحدث بالنسبة لفساتورة الكهرباء أو المياه أو التليفون وهناك نظم كثيرة لادفع وشوف منها ما يعرف باسم " الفون ليربوره " وفون هي اختصار لكلمة تليفون لان المحطة تعتمد على التليفون لسلاد كمت مشترك فيها ترى الصورة في واضحة فتشتمل بالمحطة تليفونيا وتعلن انك تريد مشاهدة البرنامج وفي الحال تنفع الصورة وفي نهاية الشهر تدفع المبلغ مع فورة التليفون وتنقسم الايراد شركة

سامويل بيكيت . . . شرح الطليمة للمثقفين

د. حسين فوزي فتح « البرنامج الثاني » في الاذاعة . . .



ايرادها من الشرطين فحسبه .
والجدير بالذكر انه في الوقت
الذي أعلن فيه فشل محطة « ادفع
وشوف » في كاليفورنيا وافقت
الحكومة البريطانية على منح إحدى
الشركات حق إنشاء محطة جديدة
في « غرار » ادفع وشوف » وفي
موسى هذه المحطة المثل الثاني
براس اوليفيه و « ادفع وشوف »
توسيع هذه المحطة ان
تحتل عشرة مائة من الحبوب
حلال مسواك الامبار الاوى اوسوا
التجربة وهي ثلاث سنوات « ولكن
اصحاب هذه المحطة يقولون ان
ارباحهم ستصبح طائلة عام ١٩٧٥
وذلك عندما يصل عدد الشرطين
الى مليوني متفرج وسيد انجعه
الحديدة ارسالها في سبتمبر ايام
على اكر مدير
والواقع ان المسئولين وقاد
التليفزيون في كل مكان من العالم
لا يتعمدون على رأى بالسبب « ادفع
وشوف » المتفقون يقولون :
سيستريح المتفرجون اخيرا ، سيجدون
برامج خاصة لهم ، والذين من غير
المتفرجين يقولون : « سترجع الاسر
من الهدف الى السينما والمسرح
ستتقل دور السينما والمسارح
اليها وستشاهد الاسر كل الافلام
والمرحيات والمباريات الحديثة بمبلغ
يتراوح بين ٢٠ ياعادل ٢٠ قرشاً
بفيلم « ٥٠ قرشاً لحدث مبارء »
وهي الاسعار التي حددتها « ادفع
وشوف » في بريطانيا « ولكن
المالين يتباون بفشل نظام
« ادفع وشوف » « انهم يقولون
ان المحطات ستحرق في سبواب
التجربة مبالغ ضخمة لان تمويل
الجهاز من الطريقة المجانية الى
الى طريقة الدفع يتكلف بين ١٥٠
قرشاً و ثلاثة جيهات . وان كانوا
في بريطانيا أعلنوا انه يجب ان يدفع
المشترك هذا المبلغ ثم يشاهد
برامج مجانية عند هذه الاوسال .
وقال المعارضون أيضاً ان شبكة
الارسال الى جميع أنحاء الدولة -
اية دولة - يحتاج الى مبالغ طائلة
وفضلاً من هذا كله فان الناس قد
تعبدوا ان يروا التليفزيون بالحق
ومن الصعب ان يتعمدون فكرة الدفع
الآن . و « ادفع وشوف »
حاش منكر لغير الناس هذه هي
الطريقة الوحيدة لمشاهدة التليفزيون
اما الآن فمن هو الذي سيدفع مبالغاً
ليرى برنامجاً بينما يستطيع ان
يرى برنامجاً اخر بالحق .
والأمر كثيرة منها ما هو مؤيد
ومنها ما هو معارض وذلك في كل
الدول الرأسمالية منها والاشتراكية
فالشعنة المالية أي الثقافة بواسطة
التليفزيون والتشلية من طريق
التليفزيون يجب ان يكون لها لمن
وهذا الثمن اما الرخصة أو « ادفع
وشوف » أو « ادفع قبل ماتشوف »
« وكنت احب لو ان المسئولين من
لاستغناء التليفزيون الذي سيجري
ها في القاهرة بخصموني استغناء
لناس مؤالاً جديداً لا بد اننا
سنشأه لانفسنا في يوم من الايام
وهو ان نحن المتفرجين مستعدون
لدفع مبلغ اضافي من المال مقابل
ان نرى برامج جيدة . أو بعبارة
أخرى برامج أفضل ؟ !

وان كانوا يدافعون عن مصالحهم
هم « فان المحطة الجديدة ستعرض
الافلام الحديثة وبالتالي لن نجد
هذه الدور متفرجين »
ولعل عارض اصحاب دور السينما
هذا التليفزيون منذ نشأته لم
تطعموا التفرج السليم معه بعد
ان رأوه يعمد الافلام القديمة
وحدها « ولا جد « ادفع وشوف »
بما التفسير الحقيقي يرجع «
« وبصفتي - متجها لاصحاب هذه
الدور ولم يجعلوا حجة يعمدون
قراءتها مصالحهم سوى ان يقولوا
يجب ان نحسن التليفزيون الحسنة
الجدي كما يحسن انهم الامريكيون
في هذا لا مانع بل انهم كمن
اصحاب الدور يعرضونها وحدها
ولجنة المواصلات الاقتصادية
التي تشرف على محطات التليفزيون
في الولايات المتحدة كلها حاربت
« ادفع وشوف » وحجتها في ذلك
ان « ادفع وشوف » اذا نجح
سيحرم الشعب الأمريكي من حقه
وهو التليفزيون المجاني « ومن
الغريب ان هذه اللجنة سبق ان
حملت على برامج التليفزيون الأمريكي
وقالت انها تنجح على التمسك
المعنى وتعد الدوق وان تفقد
الاعلانات بطي على كل البرامج .
واخرا حاربت الشركات التجارية
وشركات الاعلانات بمواردها الضخمة
لتحرم هذه الحرب باقتدار ان
التليفزيون هو اقوى اسلحة الاعلام
في الوقت الحاضر وان الكساد
سيم اذا منعت الاعلانات في
التليفزيون وسيصل الاقتصاد
الامريكي بكارثة كئيب التي حاصها
الشعب الأمريكي والعالم كله عام
١٩٣٠ .
وبدات نتائج الحرب تظهر .
الجامعات التي وافقت على اقامة
مباريات الدوري الخاصة بها
وذلك في محطة « ادفع وشوف »
تسحب بطوى انها تريد ان تدرس
الموضوع بعمق « شركات
الافلام السينمائية تسحب « واخرا
بما اعداء المحطة جميعاً فاصدروا
مشهورات يقولون فيها للناس
ستحرمون من هذه البرامج - اي
البرامج التي تمويلها الاعلانات -
اذا استمر نظام « ادفع وشوف » .
واصبحت محطة « ادفع وشوف »
الموضوع رقم ١ في استفتاء عام
وكذلك في الانتخابات التي حرت في
كاليفورنيا في نوفمبر الماضي وحازت
نتيجة الاستفتاء والتصويت ضد
المحطة واسطر المحسن التفرج في
كاليفورنيا الى سحب الترخيص
الذي منحه في العام الماضي « وهكذا
توقف المشروع بعد ثلاثة اشهر
فقط . « وبعد ان بلغت خسارة
المحطة ثمانية ملايين من الدولارات
ولا تزال الخسارة مستمرة بمعدل
خسارة الاربعة ملايين كل يوم لان المحطة
اعلنت انها ستواصل الكفاح وسترفع
الامر للكونغرس وللصحة لتجس
بعدم دستورية قرار المجلس
التشريعي « ومعروف ان المحطة
تحتل وهي في مرحلة التأسيس
تصدد المتفرجين لم يزد على ١٠
الاف بينما تمتد المحطات الاخرى
على الاعلانات أو على وحش الاجهزة
بينما ادفع وشوف تمتد على



مارجوت فورشيه . . شركة لى التأسيس . .



لورانس اوليفيه . . من مؤسسي المحطة .



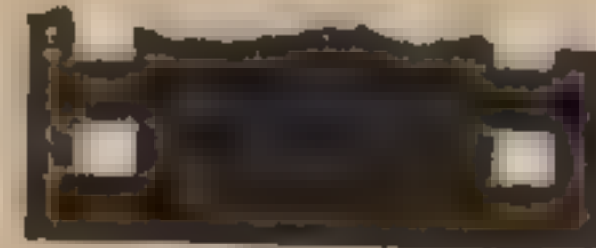
الفيلم الذي نتجاجة هو الذي يصور تطورها
ما جنة

ليسافر المؤلفون وكتاب السيناريو لزيارة البلاد العربية
صباح فرحات

نريد الفيلم الذي يحقق نجاحا في كل بلد عربي
فريد شوقي

للتدبير في حياتنا الاجتماعية في الأفلام
صديق يوسف

الفيلم الذي نتجاجة بلادنا اليوم



أعد الندوة وسجلها، حسين عثمان وصورها محمود عارف

هذه هي الندوة الثابتة بمقاهي (الكواكب) في هذا الموسم، وجاءت ولادة رغبة في الندوة السابقة بعد نجاحها... وموضوع ندوة اليوم (الفيلم الذي نتجاجة بلادنا...) وكما حدث في الندوة السابقة، فندواتنا رغبت في عقد ندوات أخرى لمناقشة مشاكل قديمة جديدة تعرض تقديم الفيلم العربي. وسنعمل على تحقيقها

ناس منهم هريبات وماشين في بيوت نظيفة... وان المجتمع الاشتراكي مثل الناس من العمر الى كانوا ماشين فيه، الدماء التي غدنا بتقول ان الشعب فقير في المجتمع الاشتراكي هل ده صحيح؟ ابدأ... يبقى لازم نعمل افلام ترد على هذه الدعايات... والاشهاد استويبيسوا افلاما ازاى الشباب السوفييتي ماشين في مرج وواحد نصيبه من الحياة المصرية احنا لازم نعمل افلام تصور بها مجتمعا وحياة الاسراده ومستوى الرفاهية... انما متبالي ان الافلام التي لازم نعملها هي الافلام التي تبين المستوى الاجتماعي الكبير الذي احنا بيمش فيه وبعيش ماع بقى الافلام دي تعتمد على الابهار الزرقاني... تعصدي... من المستوى الكبير؟ احنا نصور الناس التي ماشين في شوارع سليمان واسكندرية وجزء من الصورة... و ٩٠٪ من الشعب لا تنطبق عليه هذه الافلام... احنا بنخاطب اولا انفسنا والورطة التي السينما فيها اننا لا نخاطب الشعب ابدأ...

معهد عثمان - السينما عليها مسؤولية محاطة الجماهير ويمكن اخصر فيلمين او ثلاثة في كل موسم تنفق عليها الدولة ويقبوا دعاية للبلد في الخارج وافلام أخرى عليها

كمان لكن الفيلم الذي نتجاجة بلادنا هو الفيلم الذي يصور تطورها الجديد ومجتمعنا الجديد وحياتنا في عهد الثورة ومعيش ماع نلحل الغيال والجمال في افلام زى ده... وراح الحرب مثل فيسلم الارملة التي اعرض لها هل حبيبه امريكا زى الحلم الذي شغلنا على الشاشة؟ ابدأ... احنا محتاجين لافلام دعاية لبلادنا ترد على الاكاذيب التي ينشرها هنا اعداؤنا في الخارج مايزين دعاية مستمرة من بلادنا تبين فيها نواحي الجمال مش نعلم افلام في ازمة وحواري... وادجو ان يكون موهوما انني لست ضد الافلام الواقعية ولكنني ضد الافلام التي تسود الى سمعة مجتمعنا او التي تؤكد الصورة التي ينشرها عنا اعداؤنا في الخارج

على الزرقاني - امريكا فيها حوارى...

ماجنة - احنا مش امريكا ولا فرنسا ولا ايطاليا... احنا بلد جديدة بلد بتبني نفسها ولها اعداء يصرفوا على دعاية ضدها... اما في مغرباتي في الخارج شعب دعايت ضد بلادنا... لسه يقولوا اننا بلاد متخلفة... احنا مايزين الافلام التي ترد على هذه الدعايات المسمومة وتصورنا بصورة جديدة وتبين مستوى معيشتنا وان قينا

لازم لتحمل نفقات كثيرة فائق - ايطاليا وامريكا بتعمل افلام تاريخية القرض منها عليه اهدار في الوقت نفسه بتقدم فيها اهداف سياسية

سعد وهبة - عايز أقول حاجة مهمة جدا... احنا لازم نضع حبيبه هامة جدا أثناء ماقتنا هسدا الموضوع وهو اننا متعترض نقارن بين الجمهورية العربية المتحدة بين ايطاليا ولا امريكا... احنا هنا نتكلم من سينما في مجتمع اشتراكي له هدف معدد... انا ما العرش اقول السلام بتاع زمان السينما حاجة والمجتمع حاجة انما لازم يعرف كلنا ان السينما في خدمة المجتمع... والا افكار التي فيها لازم تكون في خدمة المجتمع لاننا ماشين في مجتمع موجه لخدمته فففيه واحد هي قضية الشعب

كامل حسن - الرقابة على الافلام لازم يكون صفرها واسع وتقبل موضوعات جديدة وتسمح لنا بعمل افلام عربية زى التي بتعرض هنا... فيلم «ايرما المسابية» نجح ليه؟ لانه لمس نقطة مهمة جدا وهي انه يمكن ضبط بوليس بتعرض لواقف حرجة هل الرقابة صدينا تسمح بعمل موضوع زى ده...

ماجنة... انا عايزة اقول ان نجاح الفيلم ده قايم على الابهار

سعد وهبة... ايه الفيلم الذي مايزاه السينما العربية؟ شككته ايه ومواسماته ايه؟

حسام - عايز أقول اننا لا يجب ان ننسى ان مهمة الفن الاساسية هي الترفيه من الشعب والحماهير العاملة في حاجة دائما الى الترفيه المهندس او الصامل او الطبيب او الموظف بيحب يقضى وقتي السينما يرك من نفسه بيمد محمود يوم طويل في المسلسل... لكن المجتمع هو الذي راح يصعد صورة الفيلم السينمائي لان الكايب السينمائي راح ياخذ من تصادق اسبانه في الحميم الانسبراني ويقدمها في فنته من مش لازم ننسى ابدأ ان المهمة الاساسية لتفيلم في الترفيه من الجماهير... ماكفور ممكن اعرض في فيلم كوميدى او درامى او استعراضى ومن خلال القصة زى ما قال حسام أقدم له نماذج من المجتمع ومعالجة للمشاكل...

فائق اسماعيل - والانفلام التاريخية...

الزرقاني - العروض الافلام التاريخية متعملش الا اذا كانت بتعبد المجتمع الحاضر... اذا عبد الله باربعي بتنى عبد سعد منه في حاسرنا ومسيكنا اما اذا كر فلم باربعي كوسعه سنى منى

مسئولية نشر وهي الافلام التي يحاطب الجماهير والسينما وسيلة مالة وخطيرة في نشر التوعية بين الجماهير ..

حسين حلمي المهندس - انا عايز اسأل هل الافلام التاريخية نعملها بعد اعادة تصحيح التاريخ ، احنا عارفين ان التساويخ التي درسناه كلها كان تاريخ مزيف أساء الى الشعب ومجد شخصيات غلط وعمل أبطال وحكومات ...

الزرقاني - صحيح التاريخ من الذي يصدره اذا كان يعيدنا نعمله وفاق اسماويل قال الامريكان يميلوا افلام تاريخية ابوه لكنها افلام وواها دعاية حطرة واهداف حطرة جدا

حسين المهندس - من رأي : بعد شناسه التاريخ من وجهة نظر الشعوب وكم ان اذا اردنا ان نعمل افلام اشتراكية مثل صامنا مع لارم امون كلام وحط .. اذا ان اعدر اعمل افلام نقاحم اراساله وسنساوناها وده افلام اشتراكية

عبد العزيز فهمي - هو الفيلم اللي يعالج مشكلة وله هدف ده مش يبقى فيلم اشتراكي ؟ انا عايز افصول ان مفيش نوع خاص اسمه فيلم اشتراكي

سعد وهبة - لا .. فيه ..

عبد العزيز فهمي - اسي - امره وقامه ان السينما عصرين فكر وصناعة ومن ناحية الفكر لارم نتج افلام تعالج المشاكل لاجتماعه داخل البلاد العربية وافلام تاريخية توضح لنا تاريخ العرب والافلام تظهر لنا وللمعالم وللجيال القادمة ازاي البلاد العربية كافحت وفكرت لتحرر من الاستعمار .. كمان فيه حاجة مهمة وهي الافلام السجلية الصغيرة وده سعد من عدة نواحي ومها انها تمير حق تجاوز لافكار جديدة مطورة وكل ده لا يمكن تعيده الا من طريق الصناعة وده لارم يوسف به تعيط سليم يفتح انا حدته للمنتسجين بيت اصنعه ويرود عده وروحه يخرجوا الحد في معهد اسبينا

الى التخصص لان التخصص هو السبيل الوحيد للتقدم بقى السينما وكم ان يعمل على استكمال القسم الموجود في استوديوهاتنا وده طما موضوع ثاني

فريد شوقي - ده عايز ندوة تانية حاسة سبينا مجلة الكواكب سعد وهبة - احنا لا نختلف ان هناك نقص في الاستوديوهات وده طما له علاج

صبرى عزب - انا رأي ان الفيلم الاشتراكي هو الفيلم اللي بيعتمد المجموع

الزرقاني - مفيش حاجة اسمها فيلم اشتراكي .. الاسد سعد وهبة سأل انه امراحتنا للفيلم اللي يحاها البلد

حسين حلمي المهندس - طبيب الاستاذ سعد يقول لنا مواصفات الفيلم ده .. ازاي يكون .. وشكله ايه ؟

سعد وهبة - انا مش راجح احب حدته من مفي .. راجح منك المواعد المطبقة على كبل حاجة ويطبقها على السينما ..

فيه جامعة كبيرة بيور مصر في خدمه اجمع واشتد .. وطما ده بيلس النظريات القديمة التي كت بيور الفن بيور لان معهد الفرياد ده اسن وانسم كلون من الوار الفن هو في خدمه اجمع وبجيب .. يستفيد منه اعاليه .. يعني الاغلبية لارم فهمه .. مفي معشر امس لحظه وامون ده آخر نظريه في الاحراج سنة ١٩٦٤ ده كلام مش معمول ولا مضمي .. اذا كت عايز اعمل افلام تعدم طائفه خاصة بقى اعمل اسبينا الحبيبة زي ما عملوا في المدرج .. من المجتمع الاشتراكي يقول الفن في خدمه المجتمع ومفي هذا الكلام ان اللي عايز يعمل افلام ملحطة مش معهومة حده وسائل اخرى للعرض بعيدا من الشعب والعلم المطلوب هو الذي يحاطب اغلبية الشعب ومحاطبة الشعب ليس معناه الحصوع برعات الجماهير او اسرور اسبينا سبواف نور ان احاول التطور بها .. مفيش مانع انك تعمل عمل في تدد به يدك

الذين حصروا التسفوة حسب ترتيب وصولهم :

محمد كامل حسن - حسام الدين مصطفى - فايق اسماويل - علي الزرقاني - محمد عثمان - ناكفور انطوسك - صبرى عزب - عبد الرحمن الكعبا - مصطفى عبد اللطيف - حسين حلمي المهندس - ماجدة - يوسف عيسى - صبحى فرحات - محمود نصر - فريد شوقي - محمد ابو سيف - عبد العزيز فهمي - السيد زبانه - صلاح ابو سيف - توفيق صالح - عاطف سالم - سعد الدين وهبة - مدير التخطيط السناني بمؤسسة السينما ومن مجلة الكواكب عبد المساج الفيشاوي وحسين عثمان



اقبال الصفحة من فضلك



أحمد الدين وهو يعد مواصفات
الفيلم الذي تصاحبه بلاديا ..



هاججة قالت انها ليست
عدو الاسلام الواقعية ..



طالب صلاح ابوسيف بأن يكون
افلامنا صورة لحدثنا ..



لا يمكن ان يرفضه .. لكن ده مش
موضوع الدوة .. الموضوع ازاى
تعمل الفلام فى المجتمع الاشتراكى ..
والاستاذ سعد وده قال حتى لو
كان الفيلم ترفيلى يبقى فيلم
اشتراكى .. له ؟ معيش حاج انا
احمل الفيلم الترفيلى بحاجه
اجتماعية يمس الى حاسب الترفيلى
يعمل فكرة ولو صغيرة وبالماسة
دى رى ما قلب فى الدوة الساعه
من فيلم « اعترافات زوج » امرت
برضه مثل هذا الفيلم .. الفيلم
ده محب السياس واستمر عرضه
سنة اسابيع وكان يمكن يمس
اكثر واكثر .. الى حابر احسنه
دلوقتى ليه العلم ده محب الناس
لان طين الفيلم كان رجل سلس
والسليه لا تحدى والشعب كان
موقفه قبل الثورة موقف سلى ..
كان غارق فى السليه والاستعمار
كان صمدله ومش قادر ينطق ..
الشعب شاء ما فيه فى الفيلم ده
وصحك من نفسه .. شأن كده
الفيلم نصح لانه حارب السليه

صبرى عزت - والمطه السابيه
الى حابر أنكلم فيها ..

الفرح صبرى فرحات تصوير
الفيلم من طامه الافلامى ..



علي الزرقاني الفيلم الذي يحاطب
الانسان فى كل مكان ..



موش حبرى من سعد و الذى
حد .. جميع لاسركى فى بوبه
و الذى يؤكد الامير العربى و
الذى يعد الضرورى .. ده حتى
فيلم اشتراكى و كل فيلم برعه
من الاسر يؤكد حقوى الاسلام
فى العبيسة ولا ينامى فصايا
الاسر ده سعد سركى .. من
ضرورى سعد ومن ضرورى يقول
كلام دعه .. ي كاتب يؤمر
جميع لاشتراكى ويعمل بمصاياه
مدر حبرى سعد سركى

حام - انا رجل عطفى الفنى
ومهمى الترفيلى من الناس وهذا
عمل مهم جدا وصعب جدا

الزرقاني - محدش بيكر ان
الترفيلى من الجمهور عمل مهم

هاججة - امريكا يمس افلام
ترفيلى فكر وراء كل فيلم فكرة
وعده

صبرى عزت - احنا محتاجين
تفهم من الافلام .. فسم نوقفه
.. وعلم بصره محبينا .. فى
امريكا يمسوا مانه فسم كل عام
ملا يمسوا لمصارح تلابى فسم
بس والناس يمس فى امريكا

فريد شوقي طالب سعد طيفان
الاسلام الاحسنه ..



للجمهور شأن تعدله الى مستوى
اعلى و ليه ساحات ممكن ارمى بها
الجمهور واذا حدثتها من ممكن
راح يمس بفرغ سسها يمس يمكن
اندم فى بلعة بمهمها الجمهور دور
ان تفضع لزوانه وانا سمعت كلام
دلوقتى فصا ان الافلام الاشتراكية
هى التى بتعمل دعاية للاشتراكية
وده طما غير صحيح واندر ان
يعمل دعاية ده مش فى .. ان
أرقى واقى من الدعاية لما اقدم
فراح اقدم فى بمرهتاف والفيلم
الاشتراكى فى دأى هو الذى يبالغ
فصايا الشعب بانه وسيله ..
الوسائل .. اذا مالحسنا فصايا
تعدد الزوجات وما يتج منها من
ناس عائلية وشرد الاطفال ده يبقى
فيلم اشتراكى لانه يبالغ فصيه
اجتماعية .. فيلم تاريخى يبالغ
موضوع من التاريخ يؤكد فيه دور
الشعب فى الكفاح من اجل حربه
ده يبقى فيلم اشتراكى اما احب
فيلم من حياة وميس الثنائى
وامجد فى تاريخه ومظلمه واقى
الشعب دوره بلى لا .. مش فسم
اشتراكى .. ولكن لما ابين دور
الشعب وكفاح الشعب يبقى ابوه
.. فيلم اشتراكى .. يبقى لازم
أكد دور الشعب فى كل فيلم
تاريخى .. وكل التاريخ الذى يستاه
غلط ولازم نعد كمانه التاريخ ونسب
دور الشعب فى كل مراحل التاريخ
وفى فصايا الحررومكافحه الاستعمار
والظلم .. والفيلم الاجتماعى الذى
يبالغ مشاكل اجتماعية ده فيلم
اشتراكى والفيلم الترفيلى فيلم
اشتراكى .. لاني لازم أرقه من
الناس ومن اهداف انا أرقه منهم
.. ازاى عطفى الاسواق مليانه
بصايع ترفيلى ومع سعد سركى
افلام ترفيلى .. فسم .. لظلم
الاشتراكى بوجه يكن وسنه برعه
من اسر .. لكن عمل فسم صبر
فسم عمل سحاروا مدر اصعب ده
مش ممكن كونه فيلم اشتراكى لانه
سحل الصراع فى المجتمع .. وكمان
بصايع الذى يحارب طماه او حصر
دوره من قوى الشعب العامة ضد



حافظ سالم عارض السيد
زيادة عارضة تشديده .



السيد زيادة اخرج انتاج الافلام
تزد على العناية الصهيونية .

فريد شوقي - يا صبرى انت
بتكلم فى موضوع غمزه سمع
وهو ليس كامل
صبرى عزت - انا عاز انكلم فى
حاجه مهمه وهو انه لازم يصح فى
اعتبارنا الصبه الصبه .
فريد شوقي - ده حاجه ملكنى
تعمه بيها .. طيب ما هو احسا
علما « بين المصريين » مع احترامى
لكل اليهود التى بدلت فيه وعرض
وسدرياه للحارج ولم يعرض حتى
الآن لانه لن يحج
صبرى عزت - ومشر راج - سمع
ليه ؟

فريد شوقي - ده حاجه نتبع
هنا بس .. انا راج ادبك مثل ..
فيلم « بداية ونهاية » عرض فى مصر
ونجح نجاح عظيم ولكن حين عرض
فى الاسواق المصرية لم يلق اى
نجاح وده نوع من الافلام تفسر
محمد عثمان - لانه ادب محلى
صبرى عزت - احنا محتاجين
نعمل افلام للتصدير الخارجى ..
سعد وهبة - الذى يترجموا
مستقل حديد لسينما العربية
مضى يقولوا لازم مكسب السقوى
كلدا والسبه الجاية كذا .. انا

تحدثت كامل حسن عن كيفية
اختتام افساد لجان القراه ..



مؤتمر فى عمان بشأن تنظيم التعاون
بين البلاد العربية لعمل افلام من
السياسة العربية

فايق - سعد وهبة قال فى كلامه
اى نوع من الافلام يعالج قضايا
اجتماعية يبقى فيلم اشتراكى ..
نكن الرقابة تمنع التمرض لمشاكل
اجتماعية بصراحة .. ولو واحد
ما فكر انه يعمل فيلم زى « ابرما
العانية » الرقابة تمنع

عاجدة - لو عملوا بالمستوى ده
الرقابة لا تمنع

فريد - اراى .. ده لمنعه ونمى
فايق - فيلم « لا تنزج ارملة »
وهو فيلم امريكى يستغفد الرأسمالية
.. فيه افلام لانهم احد .. احنا
لازم نعمل افلام هم اكبر عدد من
الناس هنا وفى الخارج

الزرقاني - نقدر نعمل فيلم
ترفيهى لكن بدون اسفاف

الزرقاني - ما هي معالم الفيلم
الناجح وما هي مواصفاته فى رأى
انه الفيلم الذى يعاطب الانسان فى
كل مكان .. فى اى مكان واى فيلم
يعاطب الانسانية فى اى مكان
يصادف النجاح ومن تعريفات الفن
انه ضد رغبات الشعب واخطاء
الشعب .. واحنا فى افلامنا
لا نبحث عن اخطاء الشعب .. انا
راج اخرج مثلى بموضوعين مهمين
جدا .. الموضوع الاول وهو النسل
.. تعديد النسل والثانى هو
المعدرات .. لو عملنا فيلم فى
المعدرات حل ده موضوع محلى ..
اندا .. انا شخصيا اعرف ان
المعدرات منتشرة فى بلاد كثيرة
وببقى بفيلم زى ده يعاطب الانسان
فى كل مكان والسبب ده مشكلة
مالية بتعانى منها امريكا والهند
واليابان ..

عاجدة - والصين كمان
محمد عثمان - اى فيلم فيه فكر
انسانى يبقى عملنا فيلم اشتراكى
يعاطب به الانسان

صبرى - يعنى الذى عملناه فى
عشرين سنة لا يعاطب الانسان
السيد زيادة - انا ورأى ان
الفيلم الذى عايزاه البلد هو الفيلم
اللى يصحح الفكرة المنتشرة عن
بلاد فى الخارج بسبب ادماء
اصحوبية .. الفيلم الذى يظهر
للمسلم حقيقيا كمنصب منحصر
بمبنى فى مستوى انسانى محرم ..
وانا اطلب بمع تصدير الافلام
التي تصور الحواوى والارفة وفيه
واى سمعته دلوقتى بيقسول ان
ابطاليا بتعمل افلام فيها حواوى ..
ده صحيح لكن ابطاليا خلاص
عرف منها انها بلد متحضرة لكن
احنا عايزين نحارب دعاية الامعاء
فى الخارج اللى بتصورنا بصورة
النصب التخلف

ابو يوسف - انا من رأى ان
نبدأ الآن فى عمل افلام مهمتها
تومة الشعب وتربية بالاشتراكية
ونقول له احنا كذا فىن ورابعين
فى .. وعابر اعرف ايه مهمة
السينما ريب فى الاتحاش ده ..
وما هي الاماوح التى بتقينا الى
السيناريو من حياة الناس ..

سعد وهبة - مهمته رى كذا
الفيلم
ابو يوسف - يعنى مواصفاته
الفيلم الاشتراكى راج لتكون موجودة
فى الصبه ؟

سعد - طبعه فيه قصص كثير ..
ابو يوسف - امر من امر من على
قصة لا تصح لسينما
يوسف عيسى - تاكسد لدم
محمد ابو يوسف ان معدت به
ومن من من شمل عمار اجنح
من قصة قصته وسبب انظر
العديد فى مجيها

سعد - بعد الانتهاء من قسم
التخطيط فى المؤسسة سعد مش
انقص اسى تصح للافلام
يوسف - فى رأى انه لا يوجد
فيلم راسالى ومنه الاشتراكى
شاولى شالين عمل افلام لخطاب
كل نفس بشرية
سعد - وهو طرد من امريكا
عشان كده

يوسف - انا سبق عملت فيلم
من اخرج الاستاذ بركات اسمه
« من القلب للقلب » وانا باقتصر
بهذا الفيلم وكان فيلم ناجح جدا
لانه كان يعالج مشكلة دقيقة ..
احنا بنعترف فى افلامنا الى الاسلوب
.. الفيلم الذى عايزته هو الفيلم
الذى يعاطب الانسان فى اى مكان
باسلوب مصرى يجزه ويعرف به
.. زى الفيلم اليابانى بتعرفه على
طول من ايه ؟

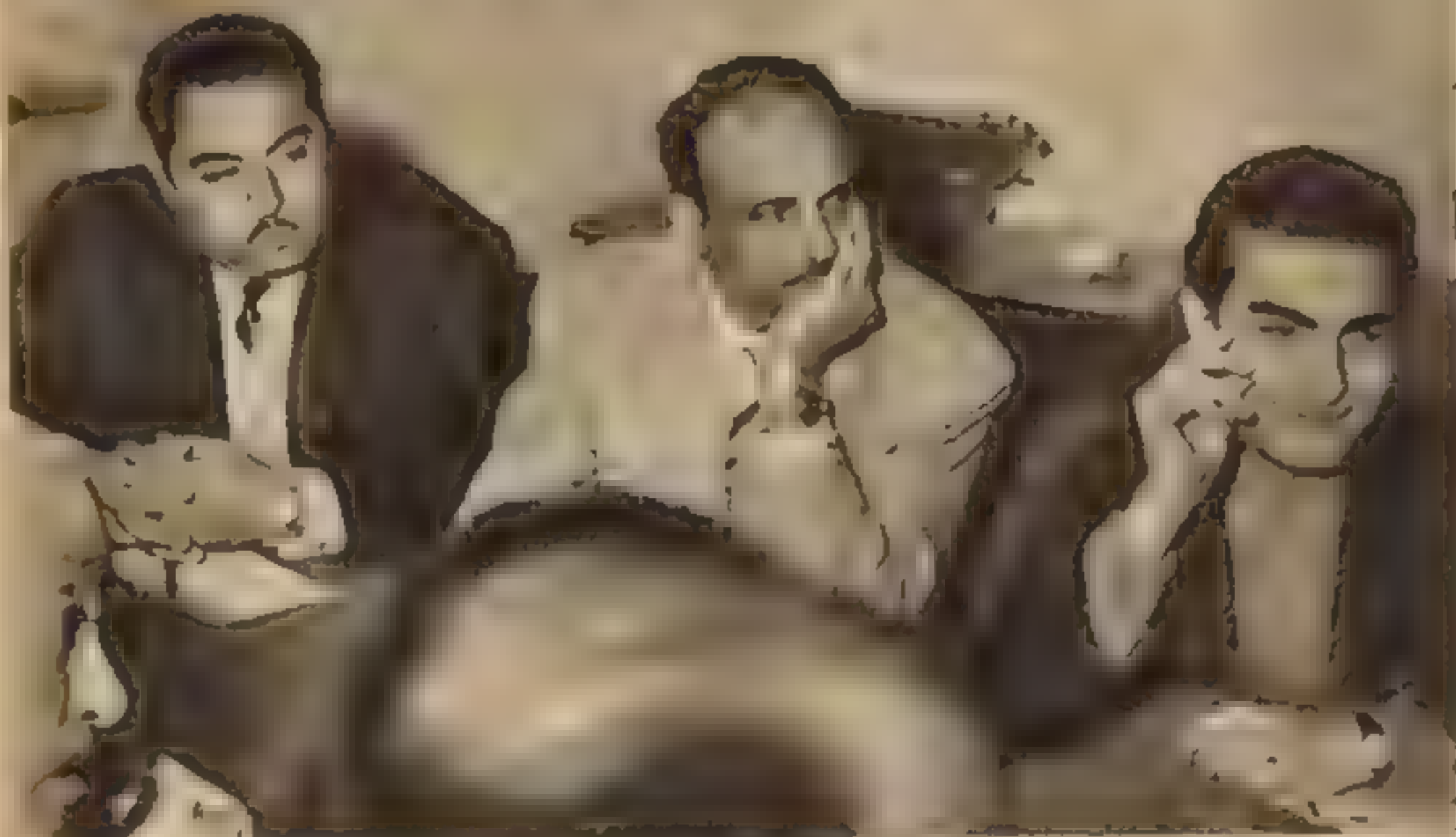
سعد - من المثلين طما
« ضحكك »

يوسف - احنا عايزين اسلوب
تصير به افلامنا ويعاطب باسلوبنا
ده شعوب العالم كلها

كامل - الاستاذ سعد وهبة
حدد معالم الفيلم الاشتراكى بوضوح
وانا اؤيد هذا الشرح والتوضيح
لكن انا لى اقتراح خاص بالهيئة
المسئولة عن اختيار الموضوعات لازم
يكون امضاء هذه الهيئات تتولي تقييم
الحياد التام والابتعاد عن الاحواء
الشخصية والقفرة على الحكم من
العمل الادبى وتقييم الاممال الادبية
المعرضة عليهم ويكون فيه ضمان
لسكل مؤلف على عمله الادبى
.. ضرورى من ان يكسبون
هؤلاء الاشخاص معيدين من اى امراء
شخصية

صبرى فرحات - انا سمعت
دلوقتى كلام يقول لازم نزل الى
مستوى الجمهور وترفعه معانا وانا
اسأل اى جمهور نزل الى مستواه
وانا لاحظت من احاديث اخوانى
اللى حضروا الندوة اتكلموا من مصر
بس .. ومصيبة السينما وانا اميش
هنا ولى مصرفة بالمسالم
كله هي المثلثة الميطرة على
السينمائيين ويستخدمون وحجة
بظهم من المجتمع المصرى فقط ..
لا بد ان نصل الى جميع المناطق
العربية مثل ما فعل الرئيس جمال
عبد الناصر .. بحيث يمثل الفيلم
العرى جميع انحاء الوطن وسنكتب
بذلك ابرادات وللدلالة نرى افلام
لبنانية هزيلة حمت ابرادات ضخمة
للقابة لغوى ابرادات الفيلم المصرى
ومع ذلك لابد من خدمة قضايا

أولاً الصنف من فنون



فايق اسماعيل أبدي مخاوفه من امراض الرقابة على الموضوعات الجديدة وحسام الدين مصطفى قال ان مهمة السينما الاساسية هي الترفيه ولكن مصطفى عبد اللطيف قال انها رسالة توعيه



صلاح ابو سيف - الكلام الذي قاله السيد زيادة ده كلام غير عني لانه حصل سنة ١٩٦٧ ان عرض في امريكا فيلم مصري من اخراجي اسمه «المنتقم» وكانت حوادث الفيلم عصرية والممثلين لاسين اسموكتنج... الامريكان الذي شغلوه قالوا ايه ده ؟ فين الفيلم المصري ؟ فين الصداقة الاجتماعية المصرية فين الشعب المصري... ؟ هو الشعب المصري بيلبس اسموكتنج ؟ الحقيقة ان الناس في الخارج عايزين يشوفونا احنا... وفيه بلاد كتيرة مطلقة اجتماعيا عننا ومع ذلك لا تريف حياتنا الاجتماعية في افلامها واحنا لازم الافلام اللي نعرضها في الخارج تصورنا بصورة حقيقية لان ده حاشنا... وده فتننا وحشاشنا كده «المنتقم» لم ينجح عندهم.

السيد زيادة - يعني هم عايزين يشوفوا حوارينا بس وهو ده الغرض الذي عايز افوه عليهم

قال لافكود يجب الا تنسى الجمهور عند اعداد الفيسبوك...



التي اقترحه السيد زيادة اقتراح غير عني لاني اراي اقدم صور كاذبة والناس في العالم تصدقنا السيد زيادة - انا ماقلش صور كاذبة عاطف سالم - معناها كده السيد زيادة - ايدنا... انا بانول اننا لا نرسل الى الخارج الا الافلام التي تعطى للعالم صورة جميلة عما مشي اعلام فيها حوارى والزفة لسه الى سمعنا وتؤكد الاتصاات الكاذبة التي بيضيعها ما الامداد ماجده - هو فيلم زى الحقيقة الماربه ؟ فيه كذب عاطف ده كله دعابة صداقة للبلد... قلنا فيه للعالم ايه المعمود التي بدلناهمشان بس السيد العالي عاطف - لا... ده حاجته نافية ماجده - بلادنا في حاجة الر دعامة كسرة السيد زيادة - احنا عايزين الاعلام التي تظهرنا بصورة من التي نحبها مره فقط

مصري عزت طالب باناسج الافلام حاجة للتسويق المصالي...



احمد رب... بيته كمان مشحة امريعي في لندن التي محسروا مرارهم ودهوا... الله سمعوا وده امر من اسراج عاكبه سنلي ده معناها منكه اسمايه مانه موجوده في كل بلد... كمان بساط الترمه في امريسي منه مبريد شوي ده العمل من كده طرعه سطحة لكن بيكن اعين عن اعينك حتى بساط السرج ده التي ريت اسلاذ امريسي سمعها... من التي راج بعد من بساط السرج... كده امريسي وانماكن التي بيكن سمري... مكن حديما شيه في اسلاذ الاخرى

صغير... مكن منكه محلة ومنكبه غير محله... ان منكه سمري لها متعدد مثيلا لها في بلد عربي آخر

عاطف سالم - انا شاف ان الفيلم الذي احنا عايزيه هو الفيلم الانساني يعني يحذر مواضيع انسانية بس فيه حاجتهم الامراض

عبد الرحمن الكيفيا طالب باناسج افلام بيبحث مشاكل البلاد العربية



جمعا من خلال افلامنا مهمه كان لون الفيلم... ولابد ان ينتشر السينمائيون في البلاد العربية مهمه كلف ذلك المؤسسة من اموال لقد كان على الزرقاني لا يعرف شيئا عن لسان مسافر اليه هناك ليعرف كل شيء عنها... لماذا لايسافر مصري عزت مثلا الى الجزائر ويقيم هناك شعرا ويكتب بصديق من الجزائر... ابعثوا من الاقلية في الافلام فلم المراهقات بطوله ماجده عمل ايرادات ضخمة في البلاد العربية لانه خاطب الانسان وفلم نورسعد عمل ايرادات ضخمة لانه كان يصور كفاف شعبه ضد الاستعمار... كمان الافلام البدوية فريد - الافلام البدوية بتسبح في كل البلاد العربية الكيفيا - فريد الاطروش عمل فيلم فيه استعراض اسمه بساط السرج ده نجاح عظيم جدا فريد - لكن ماقتدرش تعمل افلام من النوع ده

الكيفيا - فيه اعلم الناس يساع في المصارف يفتش الف

ماجده - لانه يعتمد من مسافر

فريد - وحاجه كمان... لان فيه حرب عتية ضد الفيلم العربي المصري

صبيح - العلاج الوحيد اننا سمح للسان المصري ان يسافر الى كل بلد عربي... دول محسوبين في كل بلد عربي ولانهم يعمل الافلام سنفيد فيها بالفيكتور في كل بلد عربي

فريد شوقي - مفيش شك ان السوق الحارسي سوق مهمة جدا بالنسبة للنميه العربي ومهمه اموسه ان تسمى ناز لايطم اي فلم على النمى العربي الزرقاني - احنا مكن شمري لملاح مشاكل مشتركة... فيه مثلا رى مكنه مشاكل السن ومشكلة



لنائل حسن حلمي المهندس من مؤلفات الفيلم الاشتراكي بيننا
محمد عثمان قال ان اي فيلم فيه فكر انساني هو فيلم اشتراكي .



ماجدة وعبد العزيز فهمي يمانان باهتمام شديد
مناقشة مواصفات الفيلم الذي تصاحبه بلاديا ..

السيد زيادة - ماهر ده انا
طالب بالرد عليه صلياً .. بأفلام
يتمتع من الحوارى

مصطفى عبد اللطيف - لازم
المؤسسة لرسيل مؤلفين للبلاد العربية
كلها وتعمل افلام تصور حقيقته العرب
يرد عن هذه الدعوات المسمومة

فريد شوقي - الجمعية من
منهى الدوله احد ان عدم الشكر
بالسنة من رملاى وبالصالحه من يعنى
الى محلة الكواكب الى اميت
تنظيم هذه الندوات العية الهامة
الى امادى البنما واتاحت لى
اطلاع المسئول على ارائنا فننظيه
هذه الصنعة

سعد وهبه - والواقع اننا
استعدنا حيا بكل الاراء التى قلت
ل هذه الندوات وطبعا هذه الاراء
تكون امام لجنة التخطيط لى
مؤسسة السنما وامام مجلس ادارة
المؤسسة عند وضع خطة الاسراج
الجديد

اعمال فنية فيها دعابة كبيرة للبلد
لكن لازم القطاع العام يشجع انتاج
افلام ترد بسا على اسرائيل

مصطفى عبد اللطيف - السبما
وسيله هامة للتوعية والدعابة وانا
اطالب بانتساج افلام لزيد من
معلوماتنا التاريخية والدينية
والسياسية والاجتماعية وتساعدنا
على فهم مبادئ واعداى لورنا
والدفاع عنها وعن القضايا الامريقيه
وغيرها .

ماجدة - وترد كمان على دعابات
اسرائيل الكاذبة دول فاهمين ان
شوارع القاهرة فيها تماثيل
تتمشى مع النش الاممى .. آ
شعب بوحات لى اطلب من دعابة
اسرائيل عمنس فيها صورة عذراء
قبل الاحتلال ومنها احرب شكهم
فلان وقمر وصورة بى بطن بعد
الاحتلال ومنها ناس من عرمة اراى
وكس تحما اسرائيل حسنة
اشق .. ده كلام ..

الكشفا - احنا بطالب بالانتماء
من الانتمية وعمل افلام عربية
عثمان كل واحد عربى يحس بيها
صلاح ابو سيف - وفيه نقطة
نالتة عايز اطمئن الدين بتشككون لى
بجان القراءة عايز اقول للناس -
ان المؤسسة عملت اكثر من شركة
مشان التى مش حاجبه الشركة ده
بروح الشركة النائية واللى عايز
الوكده ان العمل المي او الادبى
السليم هو الذى يعرض نفسه ومش
مكن ان احد قصة كونه واربعها
لسب شخصى .. مش معمول امدا
من مصلحتنا بعمل انتاج كويس -
لكن ان واحد بهاجم لحة القراءة
مشان رفضت له قصة او بهاجمها
وشى عليها عثمان قلت لفتته ده
مطوق لا يؤيده اى انسان .. العمل
السليم هو الذى يحترم من كل
لجنة ومن كل مشو .
ماجدة - انا عايزه افول ان
الفيلم الذى فيه دعابة لازمهم به
جدا والقطاع الخاص اخصى وبدا

محمد عثمان - التت عايز ننكر
الحقيقة ليه يا سيد
السيد زيادة - البلد لى حاجة
لى دعابة ..

محمد عثمان - ده كلام صحيح
من من غير ما تكذب منى روحا
صلاح ابو سيف - به كمان
بنقطة مهمة .. عايزين نخرج بافلامنا
من الجور الى حدناها ليه .
القصور والحاكم لدرجة ان الناس
حفظت شكل القصور التى امتلأوا
نصور فيها الاما .. عايزين نظور
موضوعات الاما مشان تفسد
توسع السوق بناتنا ومش ضرورى
كون الافلام تاريخية .. لتمثيل
موسوعات حدة تشمل البلاد
العربية كلها

مصطفى - المؤلفين لازم يسافروا
لكل بلد عربى عثمان يعضوا به
ويتزجدوا احسانهم لى قصص ..
انا شخصيا لى اتاجى بعت مؤلفين
للبنان والجزائر مشان يعملوا افلام
من هذه البلاد

توفى صالح اكفى بحضور النوبة كمسرح فمطوالى
جولده عبد الفاح الفيشاوى ومحمد ابو يوسف



محمد ابو يوسف وعمودى يوسف عيسى يمانون
حديث فريد شوقي عن طشان الفيلم الاجنبى ..

أجمل هداياها
نتيجة سمين
لعام ١٩٦٥

السمير يقدم



السمير تزين بها عرفتك .. وترافقك العام الجديد

وكل سنة وانت طيب
مجلة سمين - نتيجة سمين - ٩٠ مليما

العام الجديد

التحريب والفيلم العربي

بقلم: عبد الفتاح الميشاوي

العربي سنوات طويلة .. ولم يكن يسألهم أحد عن أرباحهم .. أو يتربى لتعليم العربي أية حقوق أو وقاسم - على الآخر - تجارة شبر مشروعة ، وهي تجارة تهريب الأفلام العربية .

والى عمليات التهريب يصعد السبب في تناقص الوسائل ، واختلاف المناهج التي يسلكها المطاع الملم لتوزيع الأفلام في الخارج .. مرة يحاولون بضرورة إنشاء مكاتب التوزيع في الخارج .. ومرة يقولون بل ترسل وكلاء متجولين .. ومرة ثالثه .. بالاستناد على الممثلين التجار في سفاراتنا ! ..

وهذا الكلام ، تحول الى تجارب عملية ، ولكن الانتقال من تجارة الى تجارة قبل الوصول الى نتيجة .. ضيع علينا الوقت من ناحية .. وترك للمهربين فرصة تطهير أموالهم من ناحية أخرى !

سعر التراب

وكنا نظن ان عمليات التهريب تذكر في بيروت وحدها ولكن سمعت من كامل سليمان وهو من بجار الأفلام العرب ، انه قام برحلة اسفرت لثلاثة اشهر .. وصل فيها الى نابي .. ويجول في أوروبا .. وفي غرب ووسط أفريقيا ، قال كامل سليمان ، ان مؤزعا ايطاليا عرض عليه في روما نسخة من فيلم الناصر صلاح الدين لكي يعرضها في غرب أفريقيا بسعر التراب .. وانه انشغل في بجار بابتجار اصحه خليل كامل ، يعرض الأفلام المصرية هناك بسعر التراب ايضا ! .. وعرف منه انه استوردها بطريق غير قانوني .. وقال ان الأفلام العربية التي تعرض في جيبوتي تهرب الى اليمن بربع قيمتها ! ..

وكأن سعد ، سافر الى لندن من ايام ، لكي يعرض هناك الفيلم اللبناني « بدوية في باريس » في إحدى دور السينما الكبيرة .. وقد استطاع بمجهوداته الخاص ان يرمس اول فيلم عربي في لندن ! ..

ومن جانب اليمن ، انه يع قبلي .. واثن اثما « الليلة الاحمر » و « الشيطان الصغير » الى موزع المال بغير مبلغ يقترب من عشرة الاف جنيه .. ولما سألته عن طريقة البيع .. قال ان الاتاني حضر اليه في القاهرة ! ..

والعلاج الحاسم لمشكلة توزيع الأفلام العربية في الخارج .. يبدأ من دراسة الاسواق ، وتحديد الانواع التي تحتاج اليها ، ولربما هناك شريحة منقبة تجرب ينتشر في هذه الاسواق ، بمعاونة ايجانيسية من السلك السياسي العربي لوضع حد لعمليات التهريب

ان مؤسسة السينما تحقق الامل الكبير في خلق اسواق جديدة .. يستغل عائداتها في الارتقاء بالفيلم العربي .. الا اذا كانت موجودة فعلا في الاسواق الخارجية .. بأي أسلوب .. مكتب .. وكلاء .. بناء دور سينما .. اما الاشراف على التوزيع الخارجي من شارع مراي واستشار شريف لبجار الأفلام والموزعين فلا يتنى !

في أوروبا وامريكا ، والدول التي تحطب اليها عاطفيين جراء السياسة الحزبية يستوجب ان نفس الاناج بحيث تصير لونا معيناً الى كل سوق منها .. والمثل على ذلك ان شعوب جنوب وشرق آسيا .. حيث يصل عدد المسلمين الى مئات الملايين تصاح الى الأفلام التي تعيد انطال العميدة الاسلامية .. والجنوبية تجن شوقا الى سماع رواية فريد الاطرش .. ودول البحر والنمو .. تريد ان تلمس خطوات التطور الجارية التي تعيشها الجمهورية العربية المتحدة .. اما البلاد العربية فلها تقبل اغلب افلامنا .. ولعل الأفلام المحلية

سياسة الاناج

ومن هنا نقول ان سياسة التوزيع .. تبدأ من الاناج ذاته .. من وضع خطة مدروسة .. بحيث تحدد لون كل فيلم .. ونحدد السوق التي تصدرها له .. اما ان تترك مسائل الاناج لتصبح في حوز من الارتجال فان هذا يؤثر على اسواقنا .. ويدفعنا الى الانكماش .. بدلا من التوسع ! ..

وما أقوله .. من حيث تنوع الاسواق الخارجية .. ليس حديثا .. ولكن الاخفاق في توصيل الأفلام الى هذه الاسواق لا يعود عسلي سياسة الاناج وحدها .. ولكن يعود - ايضا - على وسائل التوزيع ! كيف ؟

ولما تحولت السينما من لغة اراد .. الى مطع عام .. تحدث على اموال الشعب .. وندفع محلة المدمم القس .. اصطدمت الارادة الجديدة لمجتمع حديد مع تعمار تقليدي عشوا على ارجح الفيلم

كامل سليمان



أين نحن ؟ وسيطر المراع قائما بين هوليوود .. والاساج الأوربي .. وابن نحن من هذا الصراع ؟

ان السينما العربية .. تنبعا الى حد كبير .. السينما التي تصمد على العمومية .. وان كانت تعاني باساع في رفضها .. لان الاسلام الفلهر تجد جمهورها في كل البلاد العربية .. وتحت الى البلاد الاسلامية .. وامان تجمع الجاليات العربية والاسلامية في كل بلاد العالم .. وبهذا انصارات السياسة الكبيرة .. التي جعلت من القاهرة محورا فعلا لسياسة السلام فوعد الانحياز .. يمكن ان تمتد رقعة توزيع افلامنا الى الشعوب العربية التي تنحز معنا في السياسة الحيدية .. غير الانحيازية

هذه حقيقة نعرفها جيدا ..

ولكن .. هل استطعنا ان ندفع بالفيلم العربي الى هذه المجالات فنضمن مائدات طيبة .. تؤثر على تطور الاناج الحواب من هذا السؤال .. لنا لا نزال في الدور التجريبي ، ولم يصل - بعد - الى خلق مفاعلة بين القصة التجريبي ، والهدف الاعلامي .. بل جعلنا كل خط يسير في الاتجاه لا يؤدي الى نقطة الالتقاء الا بعد سنوات طويلة ! ..

والتهارب ، التي تقوم بهما ، تكاد تكون مطلقا تجارب ، بقصد من ورائها فتح اسواق جديدة فقط لا غير ! ..

ولكي اشرح هذه النقطة القول ان الفرص المتاحة لتوزيع الافلام العربية في الخارج كثيرة .. ولكن تقسيم هذه الاسواق الى عربية ، واسلامية ، وامان التجمع العربي

يوسف صلاح الدين



هوليوود سرقت السينما من أوروبا - في مطلع العشرينيات - وانطلق تجرى بافلامها الى اسواق العالم ، بنفس سرعة رعة البصر .. يصطون خيولهم .. يعززون .. بطاردون بعضهم البعض ! ولم يقل أحد ان افلام هوليوود في سنوات الغزو - غزو اسواق العالم - كانت تعتمد على ميزانية ضخمة .. كانت افلاما سلاجة .. خيلة التكاليف ..

تخاطب فرائز الناس - وترعى فيهم لفرزة المعاملة بالمثل - وقد ساند نهضة هوليوود ظهور طويل من الفنانين الذين هجروا أوروبا اليها .. وعلايين الدولارات التي استغلها اصحابها في هذا الميدان الجديد الذي لا يضع لنسب الربح التقليدية !

وليس هذا معناه ان هوليوود ابتلعت كل اسواق العالم .. وحطمت كل الكاميرات الاخرى .. فان النقصات السينمائية « المحللة » تحاول جاهدة .. في حشدود طاقتها - ان تحقق وجسودها ..

بأساليب سياسية واقتصادية .. فالكثلة الشرقية - مثلا - لمسه الافلام الامريكية .. وبذلك فتحت الطريق امام افلامها ان تكون وحدها في اسواقها المحلية ..

ولما كانت أوروبا من أربع اسواق استغلال الافلام .. فان السياسات المصية هناك لم تمنع بالاسواق التقليدية .. التي تعتمد على القوميات ، وسيلاد التي كسب مسمرة .. فقامت عمليات انتاج مشتركة .. ونجحت بين فرنسا وايطاليا .. وامتدت الى اغلب دول أوروبا .. حتى الكثرة الشرقية .. حطمت الصور التقليدي .. واحلت بعض بلادها تنتج انتاجا مشتركا مع دول العرب ..

وحتى هوليوود .. اطلت على هذه المحاولات الناجحة .. وتعلمت جانباً من امكانياتها الضخمة الى أوروبا .. ودمجته - من وراء هذا - تحفيز تكاليف الانتاج ، وانتلاع عدة نهضات سينمائية محلية .. وركزت عملية الانتلاع على السينما الايطالية .. التي هدئت هوليوود بالخراب بافلامها الواقعية ، البسيطة ، بعد الحرب العالمية الثانية .. حتى ان افلام روما الآن .. أصبحت كالبيض اللون .. تمتع كل بيضة وتجد فيها دولارا ! ..

من الصورة يرفق في الزواج من
أرملة ثوم. من « الإلهي » وحانا
على اسم استمداد الزواج من أحدهم
بالنيابة من شقيق مصطفى محمد
عبد العالي لاعب النادي الأعلى .

محمد محمد عبد العالي
الشهر بمحكمة سلطان
مؤلف بالنيابة

شوف ٢ عرسان كان لانسنا
ما نفروش نجوز واحدة ونسب
الثلاثة منتظرين .

مسألة بسيطة

١) أنا طالب بالمدرسة المشايخ
وأعني أن التحق بكلية الهندسة
ولكنها ليس بها قسم لتجارة الآلات.
ولا أقل منا أقل من مجموع ٧٥
ماكر . أريدني ماذا أعمل ؟
الأمر - عبد الحميد أبو الجعد
٢) مسألة بسيطة هات مجموع
٧٥ ٪ يا أخي .. هي دي بسيطة على
هيك ؟

تصحيح

١) قلتم أن عنوان القصة لعبة
المصرية هو شارع حسن صبرى .
وعد أرسلت لها على هذا العنوان
فأرسلت لي الرد تقول نيسه ان
مواها ١٧ شارع البرازيل . أرجو
أن تصححوا العنوان
شبرا - صلاح الدين عبد الفتاح
٢) حجة عزلة من غير ما نقول
لنا أنها راحت « البرازيل » ...
مالهش حق



أبو شيمه يقدم

بيني و بينك

الهداية من الله

يوضح فيه موقفه وأنه ليس بطغيا
ولا شريفا . وأن المنتج جمال الليثي
العله بالعمل في الشركة التي يرأس
مجلس ادارتها . وبهذا استنعام
وأعندى والهداية من الله . وقد
أثبت بعمله هذا أنه انسان شريف
طيب القلب

الجنون أو الموت

١) لو أحببت البنت « كلوديا »
ح الجنين ، ولو أحببت البنت تريا
ح الموت .. انصحنى يا والدى
الموت والا الحزن
السويس - حامد العكوش
٢) يعنى ضرورى لعبد واحده
بجنته لو واحده لموتك ؟ ماتعب
سلطانية شورية والا صحن كسباب
حله الله واطم

عرس بالنيابة

نشرت الكواكب ان ارمفتنا

قولوا له

١) اقول لك بمراحة ٤ والله
المطيم انمعد الموسم كان . هائل
مدهش رائع ، للبد « طعم » وك
علم وانتم بحير

حلب . سورية
عبدان قري

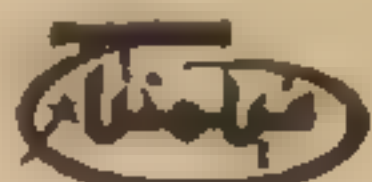
والنبي لقول لسعد الدين
توفيق لأنه عمال يقول لنا « كنت
عاوز الممد أحسن من كده ! »

البلوفر الصوف

١) استاذى العزيز سعد الدين
توفيق : أرسلت للاخ الشيبان
« محمود » ابر مئنه عدة خطاب
شاملة لبعض المطومات الشخصية
وطلبت رد سيادته ورأيه فيها .
وللاسف لم يتفضل حتى بمجسرد
الرد . لماذا ؟ لا يعلم الا الله .
ومرلق اخيه « بلوفر صوف »
راحا احدى رايكم فيها .

ططا - حسن علام

٢) سعد الدين شكرك لتفك به
وياسف لعدم استطاعته نشر
مقطوعتك « بلوفر صوف » لسببين
الاول انك أرسلتها لجريدة « وطني »
ولعله « صوت الشرق » وفنشرت
كل من الصحفيين جزءا منها .
اما السبب الثاني فهو نظى السبب
الذى منع الصحفيين من نشر الاقنية
كلها وهو افكارها الى فسط
الوزن . ونحن نرحب بكل انساج
صالح للنشر . ولعلوماتك الخاصة
انا اسمى محمد شى محمود



الفرقة العامة للانتاج السينمائي العربي

العائلة الكريمة

اخراج
فطين عبد الوهاب

قصة
بدائع خيري ، نجيب الريحاني

مباري : عبد الحى أريب

حوان : بهجت قمر

مدير التصوير : كمال كرم



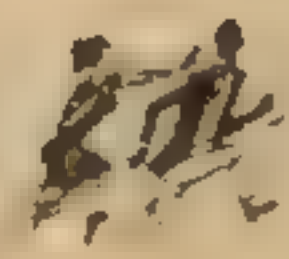
هيا سلطان فريد شوقي

مارى منيل

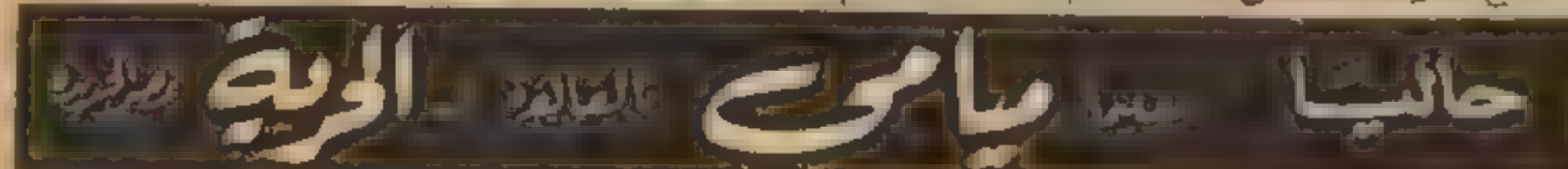
احمد منوس عادل ادم

جيهان حبيب

ممد شوقي . ممد طه

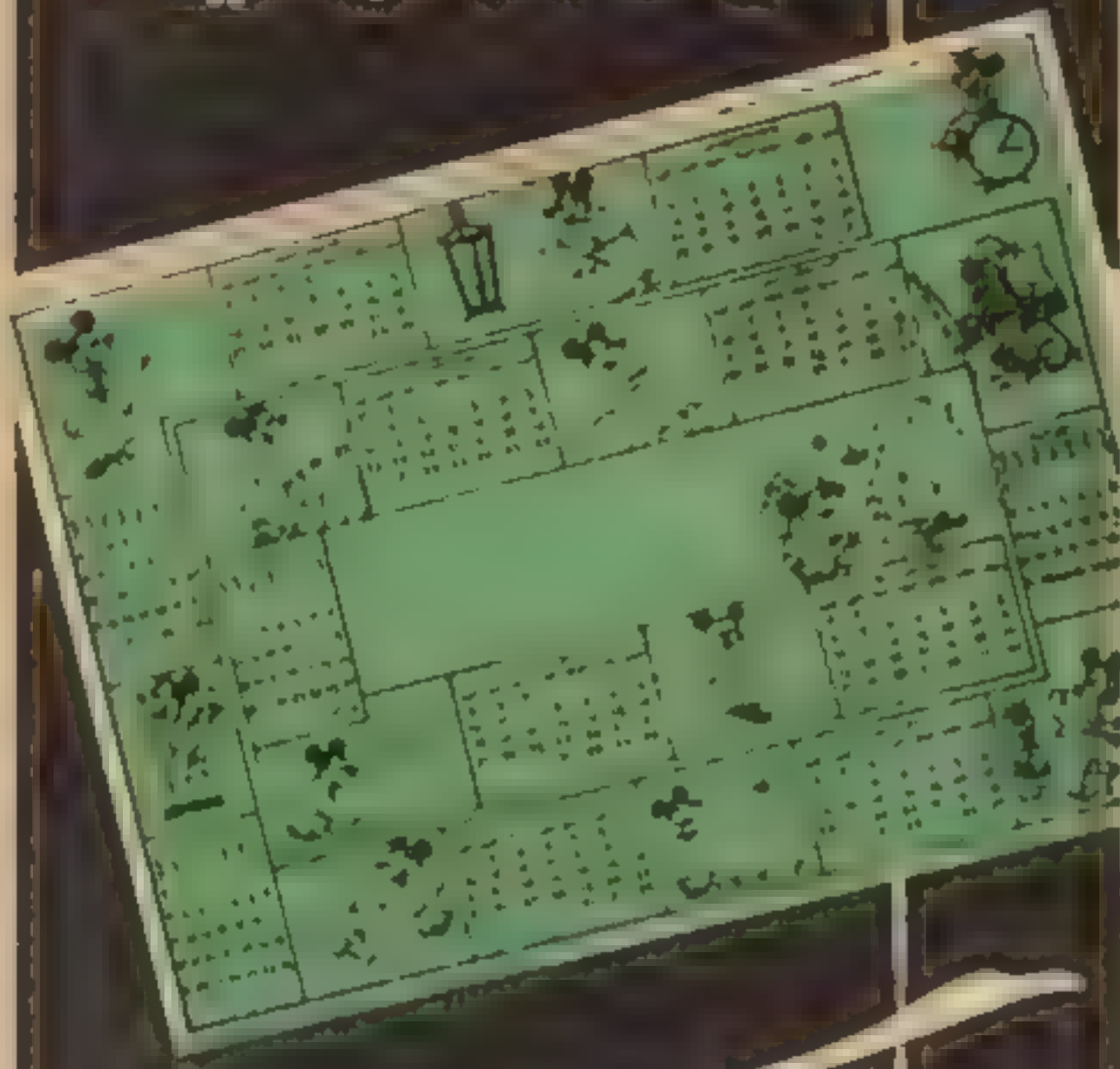


توزيع الشركة العامة للتوزيع وصحة الأفلام السينمائية « دولوفيلم »



وسينما مامي نالما ومن ٢٨ ديسمبر سينما امير بططا وحى النوى بالسويس والعمر بالصورة ومصر بورسعيد

للعام وأنت بخير!



الكريسماس



عند خالق بالقصص
والقمارات والفتكات
نتيجة بالالوان
للعام الجديد!

الخميس ٢٤ ديسمبر

افتراح

١. نرحب بكم - مدلا من
الاعلام اسر سرورها في اصقعه
اسية - ان تصحوا من مصوا
٢. اسداه الكواكب - تنشرون فيه
سور الفراء والعزات التي تصل
اسكم

كاتب شيزار
آنسة فائدة احمد سامي
■ الصور التي ستعمل اليها
بالتات - والتي سننشرها عتراه
منها فقط - وهذا يقصص من
من الفراء ويطلق للكواكب (الاعلام)
بدون مناسبة خاصة وان تشكل
بعض الفراء لا يحب البعض الاخر
.. ثلاث الحكاة دي وحليتنا
حباب

البنت مفخرة

١. هل اسك ابو شنة لان اكر
بناتك اسمها شنة - ولماذا سميت
بذلك - وما اسمك الحقيقي
المنصورة - جورجيت عشتيل
بعم سميت باسم «ابو شنة»
لان شنة اكر بناتي - وكنت في
ذلك اقلد العرب .. كانوا قبل
الاسلام يشون بناتهم اي يفتنونهن
وهن على قيد الحياة - فاما جاء
الاسلام نواهم عن هذه العادة واعطى
المرأة مكانها فاصبح بعضهم يظهر
بناته وانا منهم - ومع الزمن نسي
اسم محمد عبد المنعم وعرف اسم
ابو شينه

الطرب القديم

١. زاذني المحبوب في رياضي الاس
روي المشروب ومسلالي الكاس
ما رايك في الموسيقى العديبة
التي تعنى بها - والتي ربما
ومع ذلك لا سمح - ارفعوا
سوقنا الى السنين في الاداء
لسمع هذا اشراف القدم الرنح
السيدة زينب - عبد المنعم السيد
الاعلام بيت ان هناك الاقا
من الناس ممن تجاوزوا الخمسين
وان هؤلاء تصبو نفوسهم الى الطرب
القديم لانهم يعوبه - ولانه يذكرهم
باجل ايام الشباب - وهؤلاء من
حسهم على الاذاعة ان لسمعهم
ما يحسون - ولو لسمع دقات كل
يوم - ان الاعلام لبيع باكثر من
١٥ لفة .. فليصبر الطرب القديم
لما «شعب المواجه»

حرية الراي

١. نشر كمال النجم بابا من
الاصوات جميل تربيته الموسيقار
فريد الاطرش رقم ١٢ - وانا اقول
بصراحة ان هذا تعز لمير فريد
وان فريد يجره بمقد عبد الوهاب
مباشرة

ليبيا - سعد محمد البرداج
■ اظننا كمال النجم طر
رسالتك فقال ان هذا هو رايه وان
حرية الراي مكفولة للجميع - وبنا
على ذلك نستطيع ان نضع فريد
الاطرش في اية مرتبة نشاء

الصلح

١. لاحظ ان الرجل اذا كبر في
السن بدأ شعر راسه يصف نرجس
اصح - في حين ان المرأة لا يصح
الصلح معها كبرت في السن - فما
تليل ذلك!

الاسكندرية - محمد صديق جادو
مركز تدريب شعبه اللاسلكي
■ الصلح يصيب الرجال والنساء
على السواء - ولكن نسبته بسن
النساء اقل .. واذا لم تعد بسن
النساء صلحه فالبركة في «الباروكه»

فتزوجة

١. لماذا تنمون العانة نادية لطفي
بالمفتوحة مع انها طبيب اسنان
رايتها!

الظاهر - ناجي الشافعي
■ احنا يا ابني فلنا عليها كده
اتب عاوز توقع بيتا وبيتها والا
ايه?

من القائمة السوداء

١. شارلتون هينتون المثل الذي
يعتبر بنعمه اسرائيل - والذي قيل
انه كتب في القائمة السوداء - يمرض
له الان فيلم السهم القاتل باحدى
دور السينما ميت غمر .. بعدوا
قل ان تكروا

ميت غمر
عبد الرحمن الداخلى
■ الكواكب ليست سلطه تنفيذية
.. ان مهمها ان تنبه الى الصلح
وعلى الشعب ان يمنع .. قل
لاعلى ميت غمر هذا - ولا شك في
انهم سيقاطعون العلم

غندا بالفاخرة والديسكو

دي بي رينولز

مولي براون

النجم الغائب علوى مطر يقول :

خفت على مركزى فزادت العضلة

تجوم
الرياضة

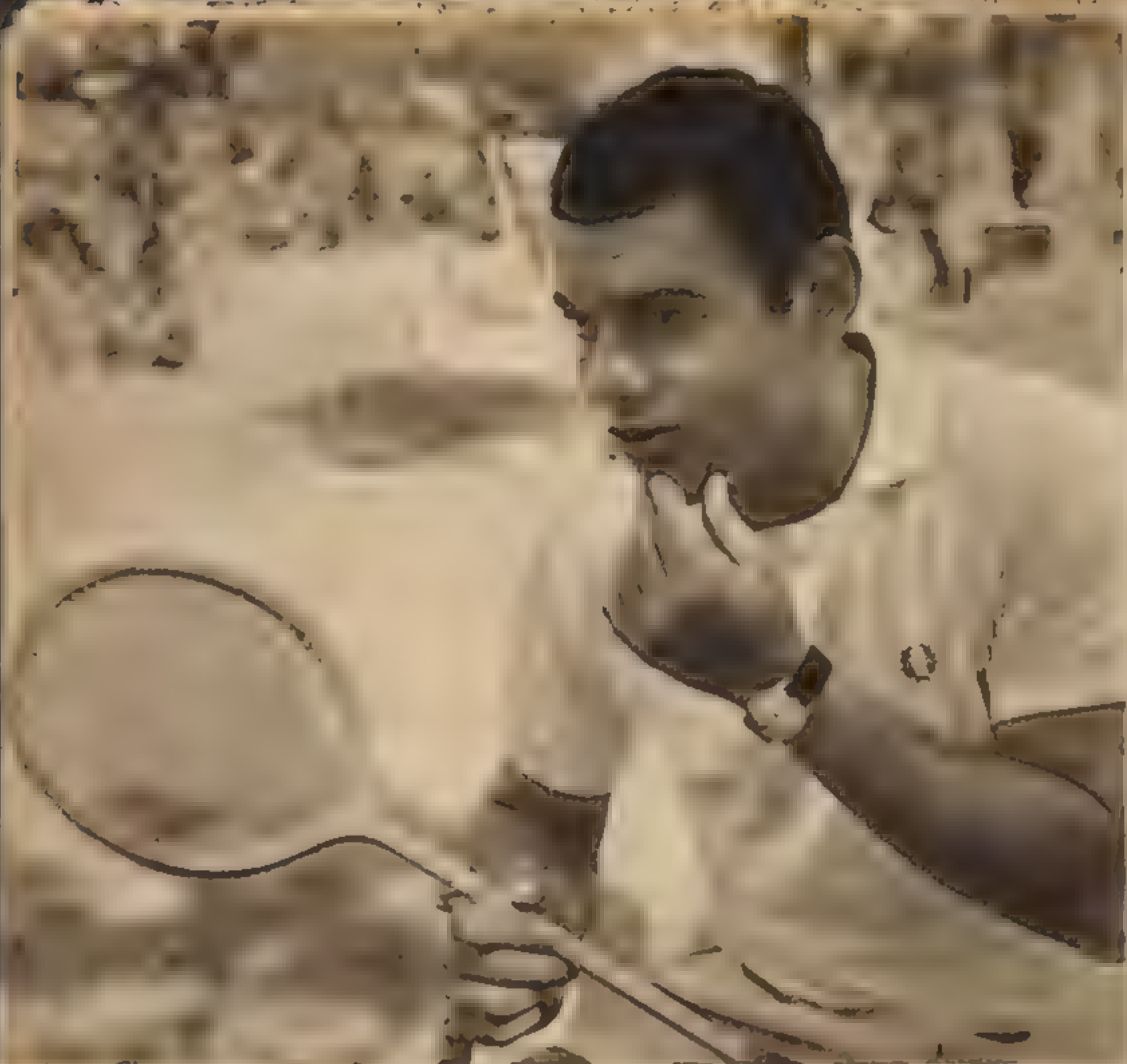
مبنى المرحوم فليحة

منموذ ولزاد الامها ويطول علاجها
من جديد .
● ألم يكن يشرف على علاجك
طبيب يستطيع ان يمنعك من هذا
التسرع ؟
- الحقيقة ان العضلة بحس به
اللاعب اكثر من الطبيب المعالج .
● لماذا تسرع ؟
- لأنى كنت احبب على مركزى
من ٢٠٠٠ سنة به أحد عرى . وكنت
صغيرا ولم يسبق ان اصبته فليس
اكن اقدر مواقف هذا التسرع .
لكن خشوق على مركزى كان هو
العامل الاهم .
● كم يبلغ عمره الان ؟
- عشرين سنة .
● هل انت مهيد بالمعنى الاول ؟
- لا . انا مقيد لفريق اشبال
مبتدئين .
● أنت الآن هاو لا محاسنى من
النادى اجرا ؟
- السبه دى معط حملوا لى مقدما
ووضعتنى فى الفئة التسالته من
الامميين بمرتب ٢٢ جنيها . ولكنى
لم اقبض حتى الان . ومع ذلك فلما
اعتبر هذا المقدم محاولا فى مساهمة
النادى الاهلى لى الى احسن
● هل أنت طالب او موظف ؟
- طالب وموظف . طالب
بالتأنيبه العامة بمدرسة قرايمه موجه
وهذه هى ثانى سنة لى فى التأنيبه
العامة . وموظف بشركة استصلاح
الاراضى .
● كم يبلغ مرتبك فى الشركة ؟
- ١٢٠٠ جنيها .
● هل النادى هو الذى سمي
لحظك بهذه الوظيفة ؟
- لا . انا الشركة كونهت فريما
للكرة لالعظمى المتفرج على فريقها
صلاح شرف بهذه الوظيفة .
● متى انضمت للنادى الاهلى ؟
- وعمرى ١٢ سنة فى عام
١٩٥٧ .
● ومتى لعبت لفريق الدرجة
الاولى ؟
- سنة ١٩٦١ . كانت اول
مباراة لى ضد الاتحاد السكندري
ثم لعبت ضد السكة الحديد
والمصرى والاولمبيى وطلعا ثم لعبت
مباراة الزمالك التى اشترك لى
مع الفريق ويوم والسياسى لاول
مرة . وفى السنة التالية اصعد
بالمنه .



كل هذه الاسئلة رايت ان اجبتها
مع مرون مطر نفسه . . سألته :
● هل شغيب العضلة ؟
- طبعاً شغيب .
● لماذا لم تلعب ابد ؟
- هذه اسئلة لها منة . من
العام الماضي كان فى رأى بروشتنى
ابى من احسن الموحدين بالنادى
الاهلى . . ولكن بعض الناس كانوا
يتدخلون لانعامه يلقى لا يستطيع
ان اكمل مباراة . ويبدو انه اتسع
بكلابهم مثلاً . وتكلمت انا معه
فى مسبة ابعادى من الفريق فكان
رده يلقى مارلت صغيرا وامسلى
المستقبل وسأله عن حصة . .
ولكنى لم اقبض بهذا الرد فامطمت
من النادى أربعة اشهر فبعادى
بروشتنى وقال لى لصال النادى
انت حاضرة لانك لعبت كورس
ولكنى رفضت لانى كنت باذاكر
وكنيت مصمم احميل على الثانوية
العامة . . ولا يبدأ الموسم الحالى
وتولى الحاج مصطفى كامل منصور
ادارة الفريق قال لنا ان احسنكم
هذا الله انعامكم ببعضى ان الاحسن
هو الذى يحمى . واشركى الحاج
فى مباراة الاهلى وفريق رومانيا
لكن ابتعادى من الفريق الاول مدة
طويلة اصعب منى نفسى بعضى
فاضطر الحاج الى احراجى من
الملعب بعد عشر دقائق . وكان هذا
صدمة كبيرة لى الرث على مستوى
حوالى شهر . وبمسدها اشركى
الحاج فى مباراة حية ضد المحلة
فلمست الشوط الثانى فقط ويومها
مال الحاج ان كنت احسن واحد
فى الملعب . . ولكن وجهة نظره
هى الا انه لا بعد ان احسن
للغرفة لاما حتى استطيع معادله
الجمهور بنه من عديد . . ومن
اخر تمرين مالى لى الصباح اننى
بدأت ادخل القفورة . واملنى ان
اعود الى المنصب فى اقرب وقت .
● متى اصبته بهذه العضلة ؟
- سنة ١٩٦٢ .
● لى اى مباراة ؟
- لم اصبه فى مباراة . انا
اصبت بها فى تمرين .
● كم من الوقت ظلت مصابا
بها ؟
- اكثر من سنة . فقد كنت التسرع
والعب دون ان تتسببى لاما .

فى خطابات القسراء اسئلة كثيرة عن علوى مطر نجم
الاهلى للفائز من الميدان . ان القراء يتساءلون . ألم
يشف من العضلة ؟ . وهل هى عضلة مزمنة . . ؟
أم انه شفى ولكن ظروف اخرى تحول دون عودته ؟



أبطالنا اكتسحوا في لندن

احتفلنا ببطولة العالم في الاسكواش . البطل عبد الفتاح ابو طالب الذي فاز بها في العام الماضي فاز بها هذا العام ايضا . المفاجأة التي هزت العالم كله ان المباراة النهائية اقيمت بين اثنين من أبطالنا هما ابو طالب و ابراهيم أمين . المركز الثالث ايضا فاز به بطل مصرى هو توفيق شفيق . منذ ثلاثة أعوام لعب المباراة النهائية ابراهيم أمين وتوفيق شفيق وفاز ابراهيم وفزنا بالمسرحيين الاول والثاني . حتى الان خرج من مصر أبطال العالم في الاسكواش : عبد الفتاح عمرو ، ومحمود عبد الكريم ، والبردي ، و ابراهيم أمين وتوفيق الفتاح ابو طالب . تهنية لأبطالنا الذين اكتسحوا العالم في لندن .



أقلب الصفحة من قبلك

دراسة مع سعيد شرشر

- يظهر انك ستكون خارج
- الموردة كثير .. له ؟
- بسمة الحبة النسيبة
- وحالك النسيبة وحشة
- له ؟
- والدتي تصدة .
- هل يصنع النادي عن اجابة
- مطالبك ؟
- ليس ان مطالب .
- هل انر خروج شيفيك
- مني ومحمد من الرسالة على
- علاقتك بالنادي ؟
- - انا على الاسبق
- من هو احسن لاعب كرة ل
- رايك ؟
- - من هو احسن لاعب كرة ل
- الموردة .
- ولما ما نقاش ؟
- - من هو احسن لاعب كرة ل

- متى الصحف بالترسالة ؟
- - سنة ١٩٥٢
- من لعبت الفريق الاول ؟
- - سنة ١٩٥٦ وكانت اول مباراة
- لعبتها ضد الاسماعيلية في الاسماعيلية
- واولنا ٥ - ٢
- في كم مركز لعبت ؟
- - في المراكز العشرة عدا حارس
- الركن .
- اي المراكز تفضل ؟
- - مساعد الدفاع الايسر .
- هل نشوط بوجليك الاثنين ؟
- - امرة بس الشمال حساسة
-
- لميبت عن الفريق لسترون
- طولة .. له ؟
- - باكون خارج الموردة .

- سعيد شرشر لاعب الترسة
- من اللاعبين الذين لا يسلمهم
- الحظ على الارتفاع الى المستوى
- الدولي . وبينه وبين ت هذه
- المدرسة :
- اسمك ايه ؟
- - سعد صادق شرشر .
- عمرك كم سنة ؟
- - ٢٧ سنة .
- من اي بلد ؟
- - درس انبيا منوفية .
- ما هو عملك ؟
- - موظف باورش الادارة .
- كم مربك ؟
- - ثلاث دي ..
- احببت فمك على السؤل
- ١٦ حسا
- ان درست ؟
- - بفرصة حاس الانتدالية ثم
- روض الفرج الثانوية ..
- لم ؟
- - من ..
- لغاية سنة كم ؟
- - لغاية الثالثة ولم احصل
- منها
- لماذا ؟
- - لان ستمت .
- هل لصلوك من المدرسة ؟
- - لا .. من تضاققت من
- المدرسة .
- هل كنت ولي امر نفسك
- حتى بعد هذا ؟
- - نعمت من اسرى لايود الى
- المدرسة ولكن رفضت وانتفضا
- فمن ؟
- - في الطرق والكلبي ؟
- من شفتك ؟
- - من بعد انا ..
- من كم ؟
- - سنة ٥٥ ..
- من كم ؟
- - سنة ٦٠ ..
- من كم ؟
- - سنة ٦٠ ..

عند ايصدر القرار السري

عند اجتماع مجلس ادارة اتحاد الكرة بكامل هيئته لاعلان القرار السري الذي اتخذته لجنة المسابقات يوم الاربعاء الماضي بشأن الهدف الذي لم يحتسبه الحكم في مباراة المحطة والزمالك والذي نشر « المصور » في عدده الاخير صورة دافعة له والكرة داخل مرمى الزمالك .

انا نتعني ان يكون القرار باعادة المباراة حتى يثلج صدور جماهير الكرة ويطمئنها الى ان المسداله باخذ مجراها ، وانه ليس بين الاندية كبر وصغير طالما انهم يشتركون في مسابقة دوري عام واحدة .

ان احتجاج نادي المحلة كان عبارة عن قضية . ولجنة المسابقات كانت شبه محكمة . واليوم نستطيع ان نعتبر مجلس ادارة الاتحاد هو القاضي المادل الذي يضع الحق في نصابه .



هذه ، لان موضوع المسابقة التي تفرحونها يكاد يكون مستحيلا في الوقت الحالي والموسم مردهم بالباريات .

بالنيابة من قطاع غزا نفيدك ناسا في الشتاء - يعني انتهاء موسم كرة القدم - لانتم من مشاهدة التلفزيون بسبب الفهم والرياح . وحتى وصف الباريات لا نسمعها وضوح الالمة لا لريد على نصيب الشوط الاول لنفس الاسباب . امسا ان تداع الباريات على موجه ركن السودان لانها تكون وانسجه باسمرار .

كمال بلبل .. غزه

● نرفع املكم الى السيد الدكتور عبد القادر حاتم راجين العمل على تصفحه .

بنايه من جمهور الكرة بالقبوم رجو ان ترفع التماسا الى المشير عبد الحكيم عامر ورئيس الاتحاد الكرة والسيد طه حري وزير الشباب بان يوافقنا على اقامة مباراة بين النادي الاهلي والمنتخب العالر مطولة دورة حاكرا على ان يخصص ايرادها للاعب سعيد امير النور الذي حرم من المكافاة .

احمد محمد الرمادي الفيوم

● سعيد امير النور حرم من المكافاة كمثوية والاقتضيل ان لمنس من المشير عامر ومن السيد وزير الشباب ان يعملا على اتمه

ارغب في الاشتراك بعرق اشبال نادي الزمالك وارجو ان اصرف كمية الاشتراك وشروطه ومن هو رئيس النادي ومن هو سكريره . مع العلم بان عمري ١٢ سنة .

محمد ابو قريش ابراهيم مدرسة الناصرية

● وليس نادي الزمالك هو المهندس حسن عامر وسكريره هو المهندس محمد حسن حلمي وهو نفسه مدير الكرة بالنادي ويمكنك التوجه الى النادي لمقابلته او معابله اللاعب الدولي السابق شريف الطر الذي يقوم بتدريب الاشبال الذين من عمره .



المملكة الشعرية الشعرية

من سلسلة أعداد
التوعية العربية
التي يصدرها الصور

مرجع كامل
ومعلومات واقية
من مصادر الرسمية

يصدر الاحد

ديسمبر ٢٧

مع الباعة



نجومنا المتدامي بجاولون اصلاح الكرة

مجموعة كبيرة من نجوم الكرة القدم بدوا يقدون اجتماعات دورية اسبوعية لبحث اسباب تدهور مستوى الكرة عما كان عليه يوم كانوا يلعبون ، سيذهبون الى الاتحاد توصيات بكل تنفيذها الارتقاء بمستوى الكرة ، النجوم القدماء يجمعون اليوم ايضا في نادي الشرطة ويرى عنهم في الصورة زكي الفريش وكامل طه ومحمد السيد وزكي عثمان وعلي ديلي واحد منصور ومحمد عبد السادر وجميل الزبير ومحمد شمسي ومحمد لطيف ومحمود امام

فستشر له صورة تذكارية في الكواكب في العدد القادم تعميمنا لرفيتك ورفيت الكثيرين .
واما عن خطايك للفنانة سعاد حسني فهذا خارج من اختصاصنا ومع ذلك فستعمل على توصيل طلبك اليها وامرنا لله !

اعتبه عليك لانك حتى الان لم تستضيف حارس مرمى الزمالك منذ الحميد شاهين في تحقيق سحرى و باب نجوم الرياضة .
ش . ص .
اسميوط

● قريبا ناذن الله سفرنا او نقرين تعميما مع شاهين مع صورة كبيرة له نوفر عليك طلب صورته منه .

ارجو ان يكون الاسباب طلبه اسماعيل قد قارب التفاء لهرود الى الاسباب من جديد . وقد ارسلت له عدة خطابات ولم يصلني منه اي رد . وارسلت لكم خطانا طالبا صورة له للذكرى فلم يصلني اي رد ايضا . كذلك ارسلت خطابات للفنانة سعاد حسني اطلب منها صورة للذكرى فلم يصلني منها اي رد ايضا . اتمنى انه !
احمد خليل خليفة
خلوان

● صحة طه اسماعيل في عدم مستمر وبلان الله سيشفى قريبا . وارجو ان تمل طه اذا لم يرسل ردا على خطاباتك لانه يلحق الاف الخطابات يوميا . اما عن صورته



حذر من عبد الوهاب ، انه
 يسفل ذكاه القارى 4 ولباقه في
 الحديث فيبيع عليك الفرصة من
 وراء الوصوف الى حل الغواير
 التي يذيعها كل يوم من « صوت
 العرب » .. ويحكى عبد الوهاب
 هذه الحكايات غريبة ومشوقة
 .. وهذه السابعة تختلف عن غيرها
 من السابقات .. فاي سؤال
 تجاوب عليه له جائزة خاصة به ..
 وكل جائزة تطلب عن الاخرى ،
 وفي نهاية رمضان سيقدم « صوت
 العرب » سيرة طويلة يشترك فيها
 كل الفائزين مع عبد الوهاب ،
 وعبد الوهاب يخاف من التصوير ..
 ولكن حسنة « الكواكب » استطاعت
 ان تصوره وهو في حالة « غواير »
 .. وتمكن شوقي مصطفى مصورنا
 من ان يصور عبد الوهاب والى
 جواره امين بسيوني دون ان
 يشعر مغالفة .. مصطفى عبد
 الوهاب 1 - لانه صوره دون ان
 يدري .. وهذه مفاجاة تقدمها لمبد
 الوهاب الذي سيري هذه الصور
 لأول مرة معك . يا عزيزى القارى ..





فرقة سلاسل البولندية ، تنفرد بميزة من كل الفرق التي زارتنا - وخاصة من أوروبا الشرقية - أن رقصاتها مصحوبة دائما بالأغاني الفولكلورية البولندية .. ولقد تمت الفرقة تجربة جديدة إذ لم يسبق السنين طوال العطله بل اركبه مصحوبا .. وفي نفس الوقت لم يغفل المسرح من فقرة من فقرات البرنامج! وتهتم فرقة سلاسل بالتميز الجمالي في الإضاءة .. قدمت مجموعة الكورال الغنية جميلة قام المصور بالصور الرئيسي فيها .. فبعد أن أطفئت أنوار المسرح سلطت على الفنانين مصابيح عكس خيالاتهم مجسمة في أشكال جميلة ! ..

والبروفيسور هابدينا « مؤسس الفرقة » وضع للفرقة ٢٠٠ أغنية تصور حياة الشعب البولندي ، وجمال الطبيعة ، والتضام بين المواطنين .. وتطور الفرقة - الآن - بحيث تجذب أنظار الأفاضل العالمية لهانسل والسيمفونية الساميه ليهوفن غير أوراب باخ وبورو دين ولاجر .. وأعضاء الفرقة يرتدون الأزياء الشعبية البولندية ذات الألوان الزاهية .. وزارت الفرقة عددا كبيرا من الدول ، ونالت عدة جوائز دولية .. فرقة سلاسل تزور - بعد القاهرة - مصر الدول العربية ..

يقول « أونيسكو » : إذا بدت الأشياء غير معولة ، فهذا يعني أنها تبدو غير معولة .. لا يرضى . وهو معنى أن مسرح الأنا معقول ببرز هذا الاستفهام .. فيمنحه .. وبخطه .. هذا الكلام مكتوب داخل مسرح الجمهورية حيث تقدم شعبة المسرح الملكي مسرحية «الدرس» للكاتب .. «يوجين أونيسكو» . مسرح المسرحية « سمير المصطفى » يقوم بدور البطولة فيها . هذه أول مرة يخرج فيها سمير .. «احمد فينت» المشرف على المسرح العالمي .. اختصاره ، يقدم جيلا جديدا من المخرجين المسرحيين .. يشاركه سمير في المسرحية « نوزو حندي الحكيم » في دور ملهى « أنعام سالوس » زوجة المخرج .. ولتميلته في المسرحية - الفرس نعلي أن مرسا يعطي دروسا خاصة لملحناته في بيته . ومن خلال الحوار نعرف أنه يهوى فنل



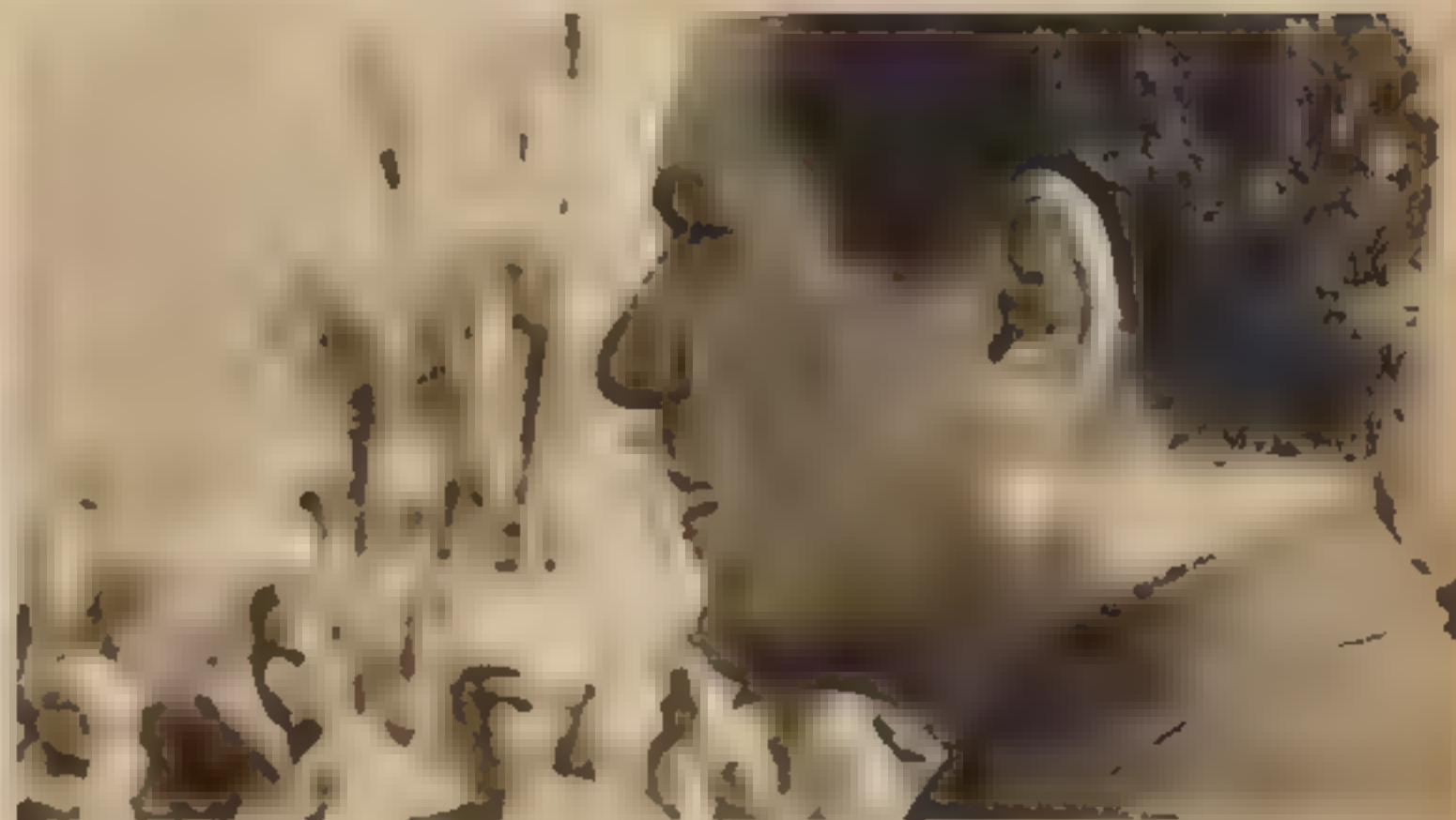
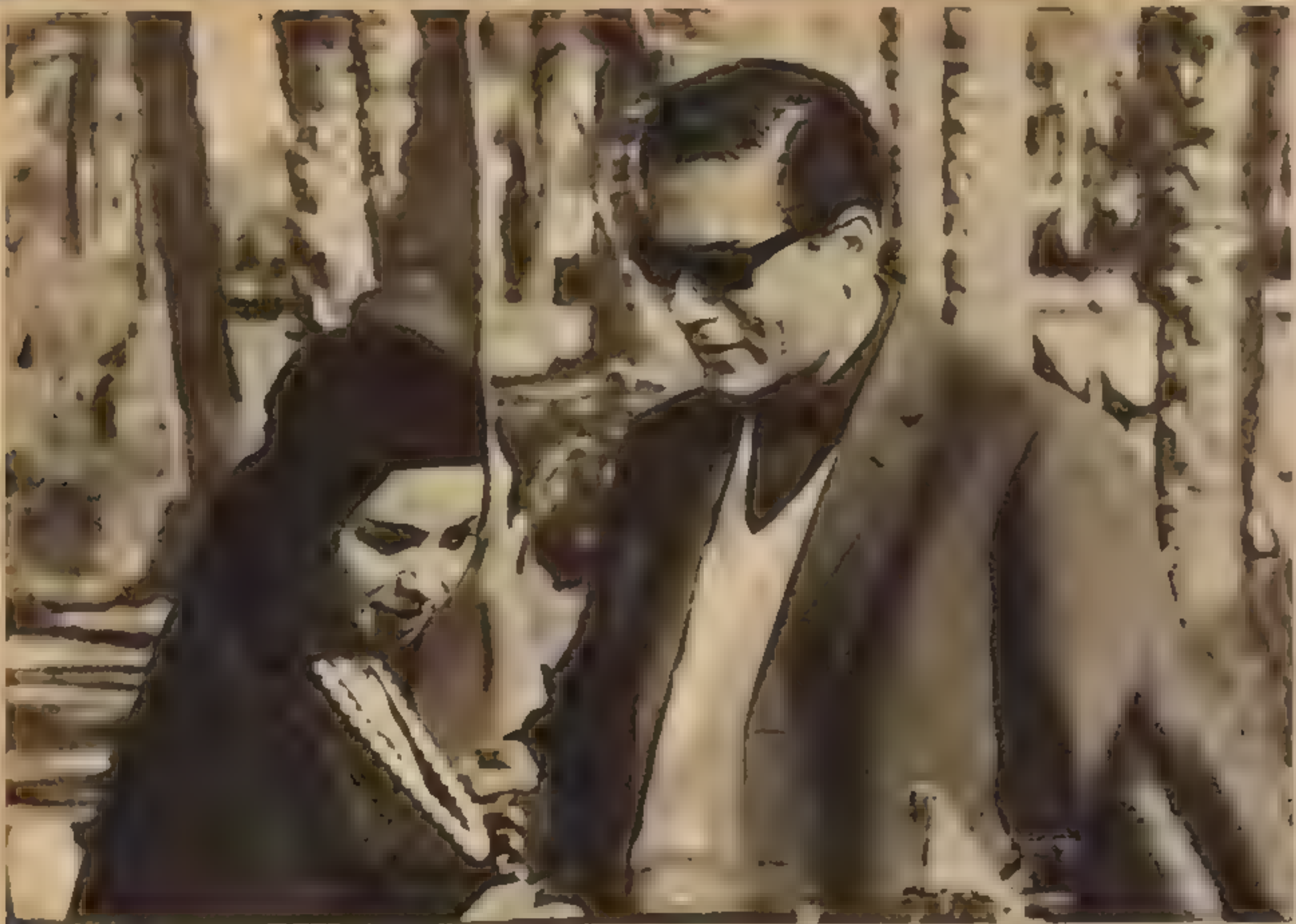
بلميلاته بعد إعطائه الدروس . وأن عدد الفتيان وصل إلى ٢٩ و ١٠ . هي تلميذاته الواقعة أمامه . طمأنه لا يرى الأستاذ وهو يغفل .. ولكن نعرف ذلك فقط . والفرد الذي يعطيه الأستاذ .. لا معقول فعلا أنه عبارة عن ١ + ١ = ٢ و ٢ + ٢ = ٤ .. وهكذا . لكنه يقول لتلميذته .. أنها ستحصل على الدكتوراه الجمالية . سمير كان « تشارلي شابان » تماما . بنفس الشارب .. الكريج . الفرس المتكوش وكان يفسح على عينيه نظارة .. لكن .. بدون عصابات ..



« خطاب لامي » اسم أول فيلم لتجربة شركة الإنتاج التي كونتها النجم الفرنسي « الآن ديلون » بالاشتراك مع جورج بوميه . من أجل إنتاج أفضل يؤمن الآن أن يسود المسرح بعد أن تعود إليه فنا رفعا يؤكد أنه لن ينتج غير اللام القمء ..



يستهدف المصورات الغربية .. بدورها إلى أهم المخرجين ويأتي لها بأشهر الممثلين .. لا يجب بالضرورة أن يقوم هو فيها بأدوار البطولة .. غير أنه يقوم ببطولة « خطاب لامي » أمام ليانيساري .. القصة تمكّن مشاهير جندي من لوكتسمبرج في الفرقة الأجنبية الفرنسية التي تعارب في الجزائر .. لا يعجبه الحال فيهرب وينضم إلى منظمة المقاومة السرية .. لكنه يكشف أن الأعمال التي تقوم بها المنظمة أعمالا جنائية .. فيهرب ثانية .. ويخرج .. وتهتمار معنوياته .. لكنه يسمر يحاول أن يعود إلى بلده .. إلى أمه .. يسير رجال الجيش ورجال المنظمة السرية .. يعيش الجندي الهارب مشاعر قلق وخوف .. مع ذلك يستمر بالفريزة يحاول العودة ..



الأسماء على شخصية من الشخصيات التي يراها مهمة . وفي خمس راح يوسف يتجسس لعائن ذكرياته التي يختزنها عن بطلته « عزيزة » التي تمثل فنان شخصية « أو بلقيسها ملاحظة عابرة بعد أن انتهى من تمثيل أحد المشاهد ، ونصحه فنان ونقول له : أنا عارفه « عزيزة » ذلك لمام يا دكتور يوسف .. أنا عابسة معها من ثلاث سنين . أن فنان اختارت « الحرام » لتمثيلها منذ ثلاث سنوات .

وكان المرحوم أن ينتجها بركات ، ثم تنازل عنها لشركة الإنتاج السينمائي العربي ، وكنت فنان تتول في كل موسم أن يسألها عن أعلامها الجديدة : « أنا تمثل عزيزة في الحرام » .. حتى مثلتها فعلا .. ودور « عزيزة » فلاحه يوسف أدريس هو ثالث دور تمثله فنان كطلاحه .. مثلت دورا قبله في « ابن النيل » اخراج يوسف شاهين ومثلت أيضا دورها في « دعاء الكروان »

الدكتور الأديب يوسف أدريس ففي بعض أيام الأسبوع الماضي يعيش مع شخصيات قصة « الحرام » ويرأها تتحول إلى واقع بمسند أن كاتب أطيافا عنها صفحات كتاب .. يوسف وقف عن قرب يرى فنان حمامه وهي تمثل قصة فلاحه « عزيزة » طلة الحرام ، ويركك وهو يحول عباراته الوصفية إلى صور حقيقية تحرك أمام العين . ويوسف صديق كل الصديق . وهو يقول أنه استرجع مع ما سطره بركات من مشاهد ذكريات أيام عاشها في حباه في فريته بالشرفية و « أعمار الترجيلة » يهبطون القرية ، ويحيون حياتهم التي كانت تسائر به وتترك بصماتها على نفسه . بل ربما كان السبب الأول الذي دفع بيوسف أدريس إلى أن يتولا كتابة سيناريو « الحرام » الكاتب آخر هو سعد الدين وهبة ، أن يوسف عندما شرع يكتب السيناريو أحس أن كل التفاصيل الصغيرة التي بسمنها صفحات كتابه عزيزة عليهم لا يمكن أن يتخلل عنها ، وأن السيناريو في نفس الوقت لا يمكن أن يضم كل هذه التفاصيل القرية . لقد جلس يوسف أدريس ، عن كتب من بركات وراح يقرأ مشاهد السيناريو ، ويرفع رأسه بين الحين والآخر ليقول : « عنده حق » . وهو بالطبع يقصد سعد الدين وهبة ، أذعن بواحدة من التفاصيل أو ذكر

أهدت شركة الدلسا
الصناعة للاعب الدولي
سمير قطب ثلاثة أيدال
1. قدم بمناسبة فوزه
كأحسن لاعب كرة قدم في
عام 1962. ويرى في
الصورة اللاعب سمير
قطب وهو يتسلم الثلاثة
أيدال من مندوب الشركة

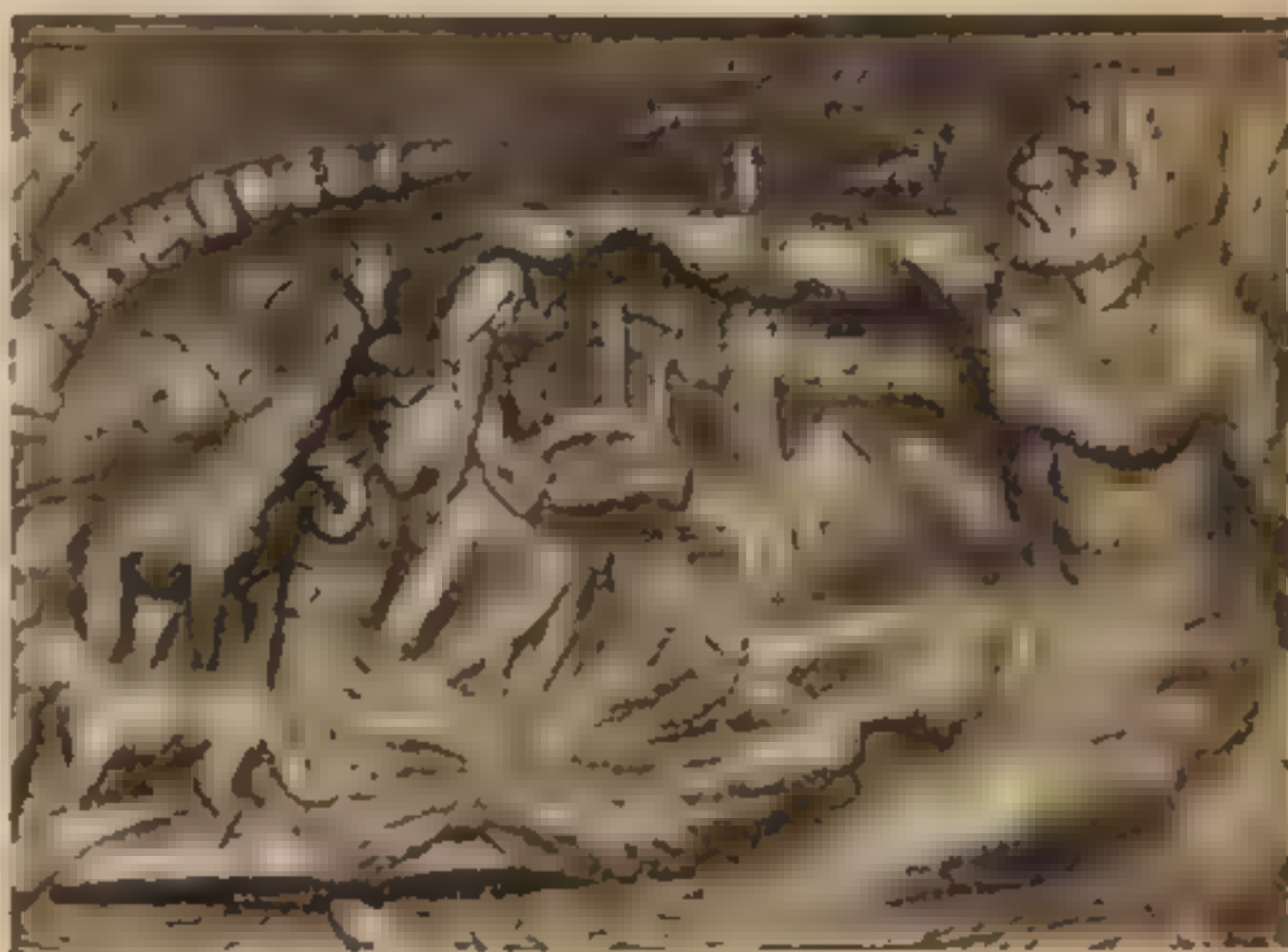
الأم الفسيفساق المصري
لوبيس فلسطين المقيم
في مدريد معروف
لأعماله من تماثيل
وميداليات. لوحات
بارزة في قاعة من
أكبر قاعات العرض
في مدريد سي

يسومي 16 و 17
نوفمبر بهذه القاعة

باعتصال سفارة

الجمهورية العربية المتحدة وسفير
العراق في إسبانيا وجميع رجال
السلك الدبلوماسي العرب في
مدينة مدريد وكثيرون غيرهم ...

وقد اشتمل المعرض على ٢٠
قطعة فنية، بعضها يمثل حصار
النيل، وبعضها يمثل حصاره الراهدين
والبعض الآخر يمثل الامومة، كما
أن هناك معروضات تمثل تفرصا
فنية غير ذلك. وقد نجح المعرض
نجاحا كبيرا وزاد رواده عن المصاد
ونوهت عنه الصحف الإسبانية
ودفع في مدحه المعارض الفانية
التساجحه في إسبانيا ...



المسرح العالي يشهد نجرة جديدة هذه الأيام . « حمدي فيث » المسرحي
عليه . يقدم جيلًا جديدًا من المخرجين . المخرج الجديد هو « محمد مرجان »
التمثل في المسرح العالي . اختاره حمدي ليخرج مسرحية « مولير » .
« النطالعات » . المسرحية من فصلين ، تصور حياة الصالونات في
فرنسا في القرن السابع عشر . كان لراة القوم يجمعون في جلسات
صغيرة ، ويتحدثون في الأمور الخاصة والعامة . فطاف صغر فنية المسرحية
فتأت من الريف ، انتقلت إلى المدينة ماريون « مديحة كحل » وكاتوس ..

« نادية رشك » . هما الفنانان . وهي تدحلات في ثوب المدسة ، لتصبحا من أهلها ، لابد أن يقرأ
اسميهما . وينقلب الاسمان إلى بلوكان وامنت . وفي الصالون يظهر الاختلاف الكبير . صحيح أنهما
بلسان مثل أهل المدينة ، لكن طبعهما غيرهم . مناقض لطيف ومضحك .. وسافر أيضا . ولا تقف
الامر عند الفنانين . الخادم مكاريل « سمح صالحي » رأى أن يغير الاسماء سهل ، فغير اسمه . جواده
الخادم الآخر « محمود الوبي » غير اسمه أيضا . وأصبح هيمسة . ساعة ونصف .. لعاداة ضاحكة بين
الكثيدين بأهل المدينة الحقيقيين .. ومن هذه العادات .. يبدو الفسارق بين المجتمعين ..

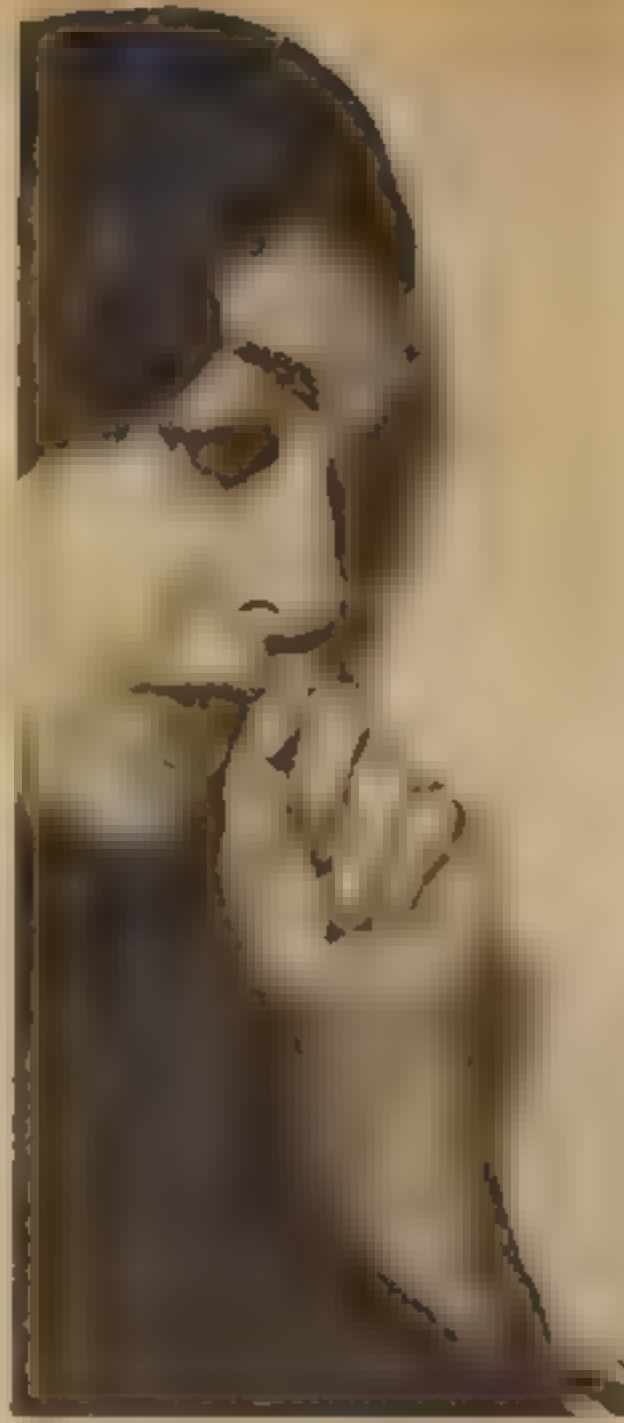
بجته جديدة صاعده
في هوليوود تحمل
كبية طيلة من عداها
عيد الميلاد ، اسمها
« جين والد » وهي
تستترك الآن في
فيلم « هزنزي
بريجت » الذي
يصور في
ستوديوهات فوكس .
وستقدم لسك

في العدد القادم - وهو عيد الاعياد
المنار - تعفيا صحفيا كبيرا من
الوجوه الجديدة التي سنعلمها لك
هوليوود في سنة 1968 . مع عذرا
القادم نوزع تعفة السنة الجديدة
« نتيجة الكواكب » . ونحب أن
نذكر مرة أخرى أن تعجزنسك
من بائع الصحف من الآن ..
أعدادنا المنارة تنفذ في الحال ..
وكل سنة وأنت طيب ..



نفسى أمثل دور ست عمرها ٨٠ سنة

ميمى شكيب



- نجحت مرة في دور الديمقراطية.. فاصوت في هذا الدور!
- تركت الريحاني مرة.. واستغلت مع يوسف دقيقي مرمدا واحدا!
- كانت أوداري تكتب لي بالحروف الأجنبية بسبب ضعفى في اللغة!
- من عايزه مليون جنيه.. ومن عايزه خمسة قروش بس!

مصنعتا .. أذكر لى وكنت أودى
مروحة مسرحية بأنا كان لى نفسى
مصنعتا هذه أسوع أحد الدور
بشامى ماشان كلمة واحدة .. كان
الطلوب منى أن أقول « أنا لى »
كتب .. ولى كى مرة الصور لى
بصمت وكنت ما مئش عيدة أفس
أعبدنا بلى وأعيط .. مئشعط لى
ويقول أمان عيدة نفسى مرمداوية
كده ناسمعل وحيلاص .. ولى
مسرحية فسمنى فسمنى سم ..
وقررت الاستقالة ولكنه صالحم ..
.. وقال بكره لفسكرونى جميعا
وتقولوا الله برحمه .. ومعلالا بذكر
اسمه الآن الا مقروبا بالرحمة ..
• عاصرت كل الاسماء اللامعة
على مسرح الريحاني الى اخطلها
الموت كالريحاني بفته وسراج منير
وصيد العزيز احمد وعادل خيرى ..
وكان برعما بفا يتفتح وينفتح لعل
يمكن أن تعوض هذه الاسماء ..
- أبدا أبدا .. لانسأ جميعا
مدانا التمثيل هواية مازلتا مستعربين
فيها .. أما كل الذين يبدون الآن
نهم يبدون بالاحراف .. وأدعو
الله أن يطهسل لى عمر الموجودين
وخاصة الأستاذ بديع خيرى الذى
كان لنا دائما وما زال أب حنون
ومعمر محب ..

• ما رايتك فى ممثلى ادوار
الكوميدي الذين ظهروا فى السنوات
الآخيرة ؟
وأحيات بالسرور الديبلوماتى
المهوى ؟
- كدهم كويس .. ولى لى أرحو
أن يحدوا بسما احتشد الريحاني
ويبدوا بسما احتشد الجهد الذى
يبدونه الآن .. أوافق على أن يكون
أسلوب الريحاني مثلا أعلى لهم
ولكن أفس أن يكون ذلك سببلا
ليجد كل منهم طابعه الذى ينفرد به
• من من ممثلات الأسماء
ترشحيتها لتمثل ادوارك ؟
- ولا واحدة ..
• ألا تعجبك منهن واحدة ؟
- أنا ما قلتش كده .. كلهم
كويسين .. ولكن ما فئش واحدة
تسطيع أن تملأ الدور .. وما
أنا حب السيرة فاب لاحظ لى
بعض بعض الآن !!
• وأيه من تعجبك ؟
- حاجات كتير .. منها غير
توجيهات الريحاني الله برحمه وكان
دائما يقول : « أنا حمة طشه
لأرم تمثيل كل دور » لى كنت
أواطى من مشاهدة رملانى وهم
مئلون وأحياء كان بلى دورى لى
أهم ابروايه وكنت أفسر لافسرح
والأحط حركات المشمين من أول
ابرواية .. وأحسول أن انهم كل
حاجة ..

وصحك ميمى شكيب وقالت :
كان رمان أمتنى بضحكوا على
وخربصوا وتقولوا : « أزاى
« الطواجاية » دي تنفع فى أداء هذه
الادوار ؟ » .. وأيا لست خواجاية
ولا حاجة .. كل ما فى الأمر
كنت قد درست فى مدرسة الرأهيات
بالفرنساوى فقط .. فلم تكن اللغة
العربية تدرس وقتئذ .. فكانوا
يكتنون لى ادوارى امرة بحروف
اللاتينية .. مثلا «أنا» كانت تكتب

حولت الخط الى بلسل ذهبية
من كل نوع ...
• انهم من كده أنك لا تخلفيتها
أبدا ؟
- أبدا .. لانى انشادم .. حدث
أنى خلفتها يوما ليل أن أظفر على
المسرح .. ولم تفسى لحظات حتى
نقلوني الى المستشفى وقد حاصنى
الأم المصراة الامور ..
• وادوار الأفراده الى هومن
بها هل أنت راضية عنها ؟
- أنا لم أمثل افراده فقط .. أنا
تمثلت كل لئون وأعتقد أنى نجحت
ليه .. أما ادوار البنت الصحيرة
.. فالمثلة القديرة تستطيع بثوه
من المجهود أن تؤديه .. والمخرجون
دائما يظنون منى أنا الاستمرار فى
أداء هذا الدور .. وأحكاية منى
صمد قوى لى بقليل من أحميد
استطيع أن أصبح فى الدور لى
أبدل حمدا مصامدا بجمى اسمرج
ينسى أنى ميمى شكيب والتمثيل
ينسى فى هذه الحسالة على الدور
نفسه .. وسكتتصمى لحظوقالت :
- كل ما أنا فيه الآن من شهرة
أدين بها للريحاني الله برحمه ..
كان عفيف ودقيق جدا .. وكنا
بنشعر أن كل ذلك من أجل

الصوت والنشاط ولا أكون مغالية
الما قلت والفتنة أيضا ..
قالت ردا على سؤالى الآخر :
- الإعتدال فى كل شىء كويس ..
وأنا من طبعى ما أخش السهر كثير
.. ما تنديش الرأط فى أى شىء
لا أكل ولا تروى ولا ملحيق ..
• والهوماتى تمر بكل انسان ؟
- أنا لى الطفل أيكى لائل
منه وأصحك لائل سبب .. وهذا
يعرفى ذالك ..
• والسلسلة الذهبية التى حول
رجلك لى للأفراده ؟
لانت وكأنها تنفى عنها تهمة :
- أبدا والله السلسلة دى فى
رجلى من فحار على طول ما ألقهاش
أبدا .. بقت حافرة حدى من أيام
ما كنت صغيرة .. كان بيمجبنى
سخر الخطلال فى رجل الملاحات
لمتبت أسع فتلة خيط أو دويلر
ملون حول رجلى .. وكانت والفى
نظمها وتصربنى طشان أبطل ما
فئش قايده .. وكانت « السرة » فى
منومة الرأهيات لذئنى لعل أطلع
عنها فتجندنى فى اليوم التالى أسع
واحدة ثانية .. ويمدين لما كبرت

كان لعلوا فى حجرها الصغيرة
وراء الكواليس .. حرة الشبب
بالأجنحة الصغيرة طينة بالمص
والذكريات توحى بها صور لها لى
منه عطلها بالمرح معلقة على الجدران
وعطى ملية بقطع الطلى المفلد التى
تستعمله على المسرح سبها تاج عاس
أعطا برينه بمرود الزمن وأفرط
« مئشقة » وأساور ومئديل بلوبة
وشبانتسب « مئشظمة » بينها
الأحمر والأفسر والبنتسجى ..
وهسان برال يظهر من خلف ستارة
عطى دولاب الملاس .. وهى الى
جوارى على الكتبة الوحيدة فى
الحجرة يلون حديثها منى لنفسها
المرووفة .. وصحكتها الناعمة ..
شعرها الكستالى الفزير يتهمل
على كفيها لى موجبات كبيرة ..
وسلسلة ذهبية تقسم فلبا صفرا
وخرزة زرقاء أحاطت « خنطال »
سافها اليمنى .. وسالمت نفسى وأنا
أرلها حلوة وشيفة نضرة يا ترى كم
تبلغ من العمر هذه السيد .. ولم
لهمى الإجابة على هذا السؤال
يعبر ما كان يهمى أن اعرف كيف
أحفظ برمادوة حرفه الريحاني
وهام ثلاثين عاما بكل هذا العمر من



AN / وجايتك ستين اردت
 بيلة .. تكتب بنفس الطريقة ..
 تقيت العلم ا - ب من جديد ولا
 تروحت سراج منير الله يرحمه
 افادني كثيرا وبمسد سنتين فقط
 اصيحت زاي الجن في العربي ..
 لانه كان قوي جدا في اللغة العربية
 الى جانب المدرس الذي كان يدرس
 لي اللغة يوميا ..
 • هل احببت كل الادوار التي
 لعبتها ؟
 - كل ادوارى احبها .. ولكن لم
 احب دورى في مسرحية « ما حش
 واخذ منها حاجة » مثلته ثلاثة ايام
 فقط لم تركته ..
 • لماذا تخصصت في الكوميدي
 على المسرح ؟
 - كنت احب التراجيديا جدا .. ولكن
 الريحاني هو الذي اختار لي هذه
 الادوار .. وقرر اني لا اتفع الا لهذه
 الادوار .. في هذا الوقت كان
 هناك منافسة بين مسرح الريحاني
 ويوسف وهبي المشهور بالتراجيديا
 وقد حاول كثيرا ان يجتذبني الى
 مسرحه .. وفي سنة من السنين
 زعلت مع الريحاني وحدث انه
 اصيب بحالة مرضية في احياله
 المعنوية مما اضطره الى ايقاف

العمل موسم بحاله .. ولما كنت
 زعلانة منه فقد ذهبت واشغلت مع
 يوسف وهبي ..
 • وبعدين ؟
 - وبعدين لما فتح الريحاني ثاني
 عدت اليه فقد اصيحت ادين له
 بفن فن علمي حرقا صرت له
 عبدا وكان الريحاني بمثابة اب لي
 • يغفل لي انك عندك كنز من
 الذكريات .. !
 - لعل وهذا ما سوف اضمنه
 كتابا عن تاريخ حياتي كلها .. الطو
 ليها والمر .. وانا بدأت اجمع مادته
 من الان .. واعتقد انه بدأ يكتمل
 • الاحظ انك تعيد ادوار
 الست الارستقراطية .. فهل هذا
 بحكم الطبيعة او مجرد تمثيل ؟
 وضحكت مبس شبيب وقالت :
 - كوني من أسرة طيبة لا يعني
 اني « استقراطية » ولكن لاني
 نجحت مرة في اداء هذا الدور فقد
 لصبق بي .. اذا ظهرت في دور ام
 .. فهي ام ارستقراطية .. واذا
 ظهرت في دور حماسة فهي حماسة
 ارستقراطية .. وهكذا ..
 • ولكنك نجحت في ادوار
 اخرى كثيرة على الشاشة فما هي
 احب ادوارك على الشاشة ؟

- زلوبة البدوية في فيلم
 « دماء الكروان » .. ومن ادوارى
 القديمة .. دورى في فيلم « غادة
 الكاميليا » .. لقد اديتهما بنجاح
 كبير ..
 • والنور الذي تعجبى لثمنه ؟
 - دور واحدة ست كبيرة عمرها
 ٧٠ - ٨٠ سنة !
 • سمعت ان صواك حلوا في
 النساء وانك كنت تؤدين بعض
 الكوميديات على المسرح .. لماذا
 لم تستمرى في الغناء الان ؟
 - وضحكت مبس ضحكها المرحه ..
 • ولديها « الحلوة » الكلام تنغمه
 - انا احب الغناء موت .. ولكن
 ليس الى حد ان احترفه الغناء ..
 ده كان شيء قديم قوى كنت باطلع
 مع الريحاني على المسرح تؤدى
 بعض الكوميديات في كافر الرواية
 قبل نزول الستارة وبعدين بطلنا لما
 بدأت نخرج ووايات طويلة ..
 • من احب المطربات اليك ؟
 - ست الكل ام كلثوم في كل
 اغنياتها .. وقاهرة احمد بعدها ..
 واسمها ايه دي يتامة اليكا والنوح
 لما اكون زعلانة من حاجة .. !!
 • ما هي اسعد لوفاتك ؟
 - التي اسعدنيها بقرب حفيداتي
 الثلاث .. والبنت الحلوة البيضاء

الجميلة « انو »
 • ومن انو ؟
 - زوجة .. الكلية الصغيرة
 بتاعى .. شقية ولبية ودما زى
 الشريرات بتخلينى انسى كل حاجة
 وافضل المص معاها وادلمها زى ما
 تكون طفلة صغيرة !
 وضحكت مبس شبيب بحرج
 وقالت :
 تصويرى اني ناوية جوزها اليومين
 دول ملشان تخلف كسلااب حلوة
 مقططة .. ومن كتر ما باحبها
 خلعت انها لو قامت بالسلامة ..
 حامل لها سبع من اجل مايمكن !!
 • وانز امنية عندك ؟
 - وهنا الطلقت زغرودة حلوة
 مسجلة على شريط .. هي جزء من
 المسرحية اشاعت البهجة في قلوبنا
 وزادت من مسحة الانسامة على
 وجوهنا .. وقالت مبس شبيب
 واللغة تصاحب كلامها :
 بشة خيخ « بشرة خير » انا كل
 آمياتى دلوقت ان اعيش مبسولة
 وصحتى كويسة ولا احتجش لحد
 ابدا .. مثل هابرة مليون جنيه ..
 ومش هابرة اني يكون في جيبى
 خمسة قروش بس ..

زينب حسن

الأدب والفن



بسم ، كمال النجوى

إذا كانت اللغة الفصحى التي يكتب بها
الادباء والشعراء غير مفهومة من الشعب ، فهل
يمكن اختراع لغة يفهمها الشعب ؟

اختراع لغة للشعب

مع فصحى الشعر الجديد والشعر
القديم ، التي كانت مسافة اللغة
الفصحى واللغة العامية ..
ولا يحائل أحد في أن اللهجات
العامية في مصر وبقية افكار العرب
تصلح في المرحلة التاريخية الراهنة ،
لكتابة ألوان من الأدب ، وبخاصة
شعر اللهجات العامية الذي نسميه
« الزجل » ..

ويؤدي الزجل العامي ، إلى
جانبه الشعر الفصحى « دورا كبيرا
في التعبير عن الإنسان العربي الجديد ،
بألفاظه المحلية ، وذوقه المحلي ..
ألا أن اللهجة المحلية والدوق
المحلي في التعبير ، لا يمكن أن يحلا
محل اللقوق القسومي العام الذي
يمكن في التعبير باللغة العربية
الفصحى ..

أنا نهدد الدروس الكثيرة التي
يعلمنا إياها تاريخ اللغة العربية ،
الطويل ، إذا تصورنا لحظة أن
اللهجات العامية والألسنة المحلية
الخاصة ستفعل بها ما فعلته من قبل
باللغة اللاتينية .. لأن اللغة العربية
اكتسبت لها هائلا على مر الدهور ،
بفضل ارتباطها الوثيق بالقومية من
جهة ، وبالدين من جهة أخرى ..
لهذا السبب ، لم تنقسم اللغة
العربية ، في مصور التركمان والبركس
والعثمانيين الذين حكموا العرب ،
إلى لغات مستقلة ذات قواعد مستقلة
بل تفرقت من العربية الفصحى
لهجات عامية ليست لها صيغ صرفية
ولا قواعد نحوية خاصة ، ولا قاموس
خاص .. فهي تستعمل قاموسها من
اللغة الفصحى ، وتعيش حالة طليما
معروفة من كل استقلال لغوي
وظلت اللغة الفصحى شكلا لغويا
أعلى ، تخضع له اللهجات العامية
باعتبارها الأشكال الدنيا .. ولم
يتغير هذا الوضع خلال أكثر من
ألف سنة ..

كانت اللهجات العامية العربية
دائما موقوفة بمراحلها التاريخية ..

نعيش في مرحلة معينة ، لم نخلف
ملاحمها أو تنبسل عند انتقال
الاجتماع إلى مرحلة أخرى ..
ول جميع المراحل التاريخية ،
استندت اللهجات العامية ظهرا إلى
حائط اللغة العربية التي ..
والآن .. نستطيع أن نقول أن
اللهجات العامية التي نجحت في عهد
تمرق الأمة العربية ، وخضعت دولتها
لن يتاح لها أن تستمر .. لأنها مجرد
تفرعات لغوية ظهرت في ظروف



تاريخية خاصة ، لم يعد لها الآن
وجود ، فقد حلت محلها ظروف
تاريخية جديدة مقابلة لها تماما ،
وسيكون من نتائجها في المستقبل
إعادة اللهجات العامية إلى اللغة
الأم مرة أخرى ..

إن تطور اللغات في عهد انتصار
الشعوب وانهيار النظام الاستعماري
وما بعد انهياره ، سيخط شكلا
جديدا ، هو شكل التمركز .. فكل
لهجة تعود إلى أصلها ..

وتجرى الآن في الصين ويوغوسلافيا
وغيرهما محاولات لإيجاد لغة مشتركة
للقوميات المتحدة ..

أما عندما نحن « مصرب » ، فإن
الفصحى والعامية قد تعايشتا طويلا
لم يدانا تمازجان ..

هل يعني ذلك أن لغة نالته
جديدة ، لا هي عربية ولا عامية ،
ستكون من هذا التداخل ؟

.. كلا .. فإن الثبات الهائل الذي
تمتع به اللغة العربية بالذات
سيجعلها تخرج من هذا التداخل
ظاهرة .. لم تستمر وحدها بعدان
يفتني قاموسها ويتخلص من بعض
مرداته القديمة ..

إن القانون العلمي الذي جعل
اللغة اللاتينية تنهزم أمام اللهجات
العامية ، لن يعمل شيئا أمام ثبات
اللغة العربية ..

هناك قانون علمي آخر سيعمل
مع اللغة العربية لأصدها ، وستكون
نتيجته بقاءها هي ، وانحلال اللهجات
العامية ..

وقد يكون هذا واضحا خاصا باللغة
العربية تنفرد به من دون جميع
اللغات .. وهذا « الوضع الخاص »
هو الذي ساعد الكتاب والشعراء
العرب على التخلص مرة واحدة في
نهاية القرن التاسع عشر وبداية
القرن العشرين ، من لغة المصور
المتأخرة التي سادت فيها رطانة الحكام
الأجانب ، والعودة إلى لغة العصر
المعاصر « لغة واحدة ، تتميز من
جسلاص القوية العربية وبداية
امتلاكها لأمرها من جديد ..

وفي ثورة ١٩١٩ قامت اللغة
الفصحى بالدور الرئيسي في كتابة
المقالات والقصائد والخطب ، وكانت
هي في الحقيقة لغة الثورة .. ونظمت
بذلك المحاولات التي قام بها بعض
البريطانيين لخلق لغة « مصرية »
خاصة .. يتكلم بها « الشعب »



الذي زعم الزاعمون أنه لا يعرف
اللغة الفصحى ولا يميل إليها ..
والحقيقة أن الذي بدأ الدعوة
إلى الكتابة بالعامية في مصر بالذات
لسم يكن الشعب ، بل بدأ
البريطانيون وبعض الكتاب
البرجوازيين الذين يكرهون اللغة
العربية .. ولم يقرأ العمال
والفلاحون المصريون ما كتب هؤلاء
الكارهون للغة العربية ..

فالذين يدافعون اليوم عن اللهجات
العامية ، يدعوى أنها لسان الشعب
أما يرفضون رؤية الشعب وهم
والقون في غير مستكره ..

وكنا نعرف أن تولستوى قد كتب
مؤلفاته ليقرأها الشعب الروس
.. ومع ذلك لم يقرأ في عهد القيصر
إلا الأقلية من الروس .. ولم يطلب
أحد إلى تولستوى حينذاك أن يكتب
بلغة غير لغة الأديب ليفهمها الناس ..
لم يطلب ذلك حتى الثوريون
أنفسهم .. بل كان هؤلاء يعتقدون
أنه لكيما تصبح مؤلفات تولستوى
المطلقة في متناول الناس جميعا
يجب التمسك ضد الأوضاع الاجتماعية
الجائرة التي ألقت بمشترات الملايين
من العمال والفلاحين في برالن الجهل
والإشغال المفضية والبؤس ..

وما الذي حدث بعد ذلك ؟
حدث أن تولستوى - بعد مؤلا
بفترة غير طويلة - وجد لكتبه ملايين
القرء ، دون أن تتغير لغة كتاب
الأدبية ، لأن الأوضاع الاجتماعية
التي جعلت الشعب في عهد القيصر
جاهلا لا يتلقى الأدب ، قد انقضت
وهذا كله ينطبق على التراث
الأدبي الكلاسيكي العربي والمصري
ينطبق على أشعار المتنبي والمصري
وشيكسبير وجوته ..

إن الاشتراكية تستطيع أن تتيح
للايين الناس الوصول إلى كنوز
الأدب والفكر ، بدون أدنى حاجة إلى
اختراع لغة للشعب !!

عن الماكنين

محمد عبد الوهاب :
يقول الآن لأصحاب الاصوات الجديدة : « انتي اميش بكم .. »
فان عبد الوهاب المطرب القديم صاحب اجمل حجرة رجلي ، قد اخلى مكانه للملحن العظيم الذي تصفه ام كلثوم بأنه « حاجة ثانية » .. اي أنه « حاجة » لا نظير لها بين « الحاجات » التي تحترف التلحين الآن !

رياض السبياطي :
كل لحن صنعه لام كلثوم يساوي مائة لحن من الالحان التي صنعها غيره لغير ام كلثوم والتي صنعها هو ايضا لغير ام كلثوم .. يمكن ان نقول انه ملحن الشوامخ .. لان الحانه تشمخ بغفل موت ام كلثوم فوق جميع الالحان العربية في عصرنا

محمد القصبي :
انقطعه من التلحين بغير الناس .. فهل نصبت مواهبه فجأة ؟ فاصبح عاجزا عن الاستمرار في التلحين لام كلثوم ، ام ان المسألة « عقدة نفسية » مستعصية فشل في علاجها .. ولم يساعده احد على علاجها ؟

كمال الطويل :
رغم المدرسة الجديدة التي يسميها المطرب محمد عبد المطلب « مدرسة الطلل والصفالير » .. لان ملحن هذه المدرسة يستخدمون الآلات الموسيقية التي لم يمهدها النحت الشرقي من قبل .. الحان الطويل تشبه أشعار عباس العقاد بيت في السماء وبيت في الأرض ..

محمد الموجي :
مطرب سابق وملحن في الوقت الحاضر .. يملك في رأسه - كما قال عبد الوهاب - مكتبة موسيقية ، ولكنه يلحن أحيانا كن لا يملك كتابا واحدا ..

فريد الأطرش :
الحانه لاسمهان من الفضل جميع الحانه .. والحانه لنفسه يراعى فيها خلود صوته .. وهذا هو السبب في تنابها .. يملك موهبة كبيرة في التلحين ، لم يستخدمها كلها حتى الآن

بليغ حمدي :
مطرب سابق كالوحي .. وملحن حاليا .. الحانه لام كلثوم أفضل ما صنع حتى الآن .. سيظل ملحننا شرقيا مهما تعلم الموسيقى الغربية



فكر المصور

١٩٦٤

من سلسلة المصور الذهبي

سجل فاخر ضخم
يجب أن يحتفظ
به كل عربي

قريباً مع الباعة

من حسن ... إلف أحسن ... إلف الأحسن !

نتيجة الكواكب

١٩٦٥

مع عدد **الاعمال** الممتاز

الذي تقدمه

الكواكب

الثلاثاء

٢٩

ديسمبر

احجز نسختك
من الآن

١٢

صورة ملونة
كبيرة فناخرة

لألمع النجوم

العدد + النتيجة ب ١٢ قرش فقط **الرفع** الكرمي الشهر للمحرر